

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY JABLUNKOV



## OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	5
2.1. Počet oborů, velikost.....	5
2.2. Historie a současnost.....	5
2.3. Charakteristika pedagogického sboru .....	5
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5. Vybavení školy a její podmínky .....	5
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	7
4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci .....	7
4.2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální .....	7
4.3. Strategie pro kompetenci kulturní.....	7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORU .....	8
5.1. Vzdělávací obsah hudebního oboru .....	8
5.1.1. Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru .....	8
5.1.2. Charakteristika Hudebního oboru .....	10
5.1.3. Studijní zaměření Hra na klavír .....	11
5.1.4. Studijní zaměření Hra na varhany.....	15
5.1.5. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy.....	18
5.1.6. Studijní zaměření Hra na housle .....	22
5.1.7. Studijní zaměření Hra na kytaru .....	26
5.1.8. Studijní zaměření Hra na žánrovou kytaru.....	30
5.1.9. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	34
5.1.10. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	38
5.1.11. Studijní zaměření Hra na hoboj.....	42
5.1.12. Studijní zaměření Hra na klarinet .....	46
5.1.13. Studijní zaměření Hra na saxofon.....	51
5.1.14. Studijní zaměření Hra na trubku .....	56
5.1.15. Studijní zaměření Hra na trombon .....	61
5.1.16. Studijní zaměření Hra na akordeon.....	65
5.1.17. Studijní zaměření Pěvecká hlasová výchova .....	69
5.1.16. Vyučovací předmět Hudební nauka .....	73
5.1.19. Vyučovací předmět Sborový zpěv.....	76
5.1.20. Vyučovací předmět Komorní hra .....	77
5.1.21. Vyučovací předmět Kolektivní praxe.....	78
5.1.22. Vyučovací předmět Souborová hra .....	79
5.1.23. Vyučovací předmět Lidová kapela.....	80

5.1.24. Vyučovací předmět Komorní zpěv .....	81
5.1.25. Vyučovací předmět Čtyřruční hra .....	82
5. 2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	83
5.2.1 Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru .....	83
5.2.2. Charakteristika výtvarného oboru .....	84
5.2.3. Studijní zaměření Výtvarné hry a Výtvarné vyjadřování.....	86
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	89
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných .....	90
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení.....	91
8.1. Hodnocení žáků.....	91
8.2. Vlastní hodnocení školy .....	94

# 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program základní umělecké školy Jablunkov

Předkladatel: Základní umělecká škola, Jablunkov, příspěvková organizace

Bukovecká 479, 739 91, Jablunkov

IČO: 64 120 392

Ředitel školy: MgA . Ondřej Bazgier, DiS

Telefon:773 760 451

E-mail: [ondrej.bazgier@zusjablunkov.cz](mailto:ondrej.bazgier@zusjablunkov.cz)

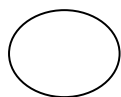
internetové stránky: [www.zusjablunkov.cz](http://www.zusjablunkov.cz)

Zřizovatel: MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

28. října 117                      702 18 Ostrava

IČ: 70 890 692

Platnost dokumentu od: 1. září 2020



razítko školy

.....

MgA . Ondřej Bazgier, DiS

ředitel školy

## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Dle možností prostorových, materiálních a personálních podmínek uskutečňujeme společné vzdělávání žáků v souladu s platnými právními předpisy, dle doporučení školského poradenského zařízení s využitím doporučených podpůrných opatření a uplatňováním vhodných metod a forem výuky.

### 2.1. Počet oborů, velikost

V naší základní umělecké škole /ZUŠ/ jsou zřízeny dva umělecké obory

- Hudební /HO/
- Výtvarný /VO/

Kapacita školy: 360 žáků

### 2.2. Historie a současnost

Dne 1. září 1956 začala výuka na samostatné Základní hudební škole. Vyučoval zde čtyřčlenný sbor a školu navštěvovalo 88 žáků. Prvním ředitelem byl Antonín Jeżowicz.

V roce 1961 se škola přejmenovala na Lidovou školu umění. V roce 1990 je škola zřízena jako Základní umělecká škola, nejdříve Školským úřadem Frýdek- Místek, později Okresním úřadem Frýdek-Místek a od roku 2001 Moravskoslezským krajem. V budově, kde se nyní ZUŠ nachází, se vyučuje od roku 2016. Je to již 15. působiště od jejího osamostatnění.

### 2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Kolektiv pedagogického sboru tvoří učitele jak starší a zkušení, tak i mladí. Mohou se tak spojit dlouholeté zkušenosti s dravostí a kreativitou.

Počet pedagogů bývá v rozpětí 15 - 19. Věk pedagogů se pohybuje mezi 22– 66 let, což vypovídá o pestré struktuře pedagogického sboru.

### 2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- Spolupráce s městem Jablunkov.
- Podíl lidových kapel a ostatních žáků školy na různých programech a na akcích organizovaných městem a ostatními institucemi.
- Spolupráce lidových kapel s českými základními školami, polskými základními školami, domem dětí a mládeže.
- Nadále umožňovat veřejně vystupovat na různých festivalech ve městě, okolí i v zahraničí.

### 2.5. Vybavení školy a její podmínky

Materiální podmínky ke vzdělávání v hudebním oboru jsou na průměrné úrovni.

Škola disponuje 14 učebnami pro individuální a 2 učebnami pro skupinovou výuku. Každý učitel hudebního oboru má svou učebnu. Koncertní sál je využíván všemi učiteli. Nástrojové vybavení hudebního oboru je běžné. Učební pomůcky jsou dle požadavků jednotlivých předmětových skupin a finančních možností školy průběžně doplňovány a obměňovány. V 2011 jsme pro výuku hudební nauky pořídili interaktivní tabuli. V roce 2018 se pro výuku Hra na varhany pořídily digitální varhany Viscount Chorum 40.

Výtvarný obor je plně vybaven učebními pomůckami dle požadavků pro kvalitní výuku, včetně vypalovací pece, hrnčířského kruhu, tiskařských lisů a tkalcovských stavů. V roce 2019 se výtvarný obor obohatil o notebooky pro žáky.

### **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

Cílem naší školy není pouze naučit žáky hrát na nástroj, zpívat nebo kreslit. Chceme profilovat žáka podle jeho zájmů a preferencí, rozvíjet jeho estetické a umělecké cítění.

- Chceme vychovávat mladou generaci, která se bude aktivně účastnit a podílet na kulturním dění ve svém okolí. Podporujeme činnost různých uměleckých uskupení.
- Vzhledem k oblasti, v jaké se naše škola nachází, rozvíjet u žáků multikulturní cítění.
- Seznamovat s kulturou národnostních menšin a regionální kulturou.
- Zapojovat do kulturního života regionu a k aktivní účasti.
- Přípravovat nejtalentovanější žáky na střední a vysoké umělecké školy, pro jejich profesionální uměleckou dráhu.
- Neustále dbát na dobré výsledky výuky a klást důraz na prezentaci naší školy na veřejnosti a reprezentaci obce.
- Propojovat výstavy výtvarného oboru s koncerty žáků.

## 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### 4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Diskusí a probuzením zájmu rozšiřujeme u žáka umělecké předpoklady a jeho uměleckou představivost
- Osvojením techniky umožňujeme žákům vyjadřovat hudebně nebo výtvarně své pocity a představy
- Rozšiřujeme žákovy znalosti v oblasti umění, učíme žáka vnímat a prožívat umění, profilujeme žáka podle jeho zájmu a preferencí
- Pravidelným sebevzděláváním zvyšujeme svou kvalitu jako učitele, a tím působíme na umělecký a kulturní růst žáka

### 4.2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Aby se žák cítil ve škole dobře, usilujeme o vzájemnou komunikaci mezi žákem, rodiči a školou, pořádáme akce pro rodiče
- Zapojujeme žáka do různých kolektivních aktivit a tím ho učíme přijímat odpovědnost za kvalitu společně vytvořeného díla

### 4.3. Strategie pro kompetenci kulturní

- Neustále seznamujeme žáka se zásadami chování na veřejnosti, zejména na kulturních akcích, ať už v roli návštěvníka nebo interpreta, zdůrazňujeme nutnost dbát na etiketu
- Seznamujeme žáka s regionální kulturou, vedeme k zapojení do kulturního života regionu, k aktivní účasti v regionálním kulturním dění
- Rozvíjíme u žáka estetické a umělecké multikulturní cítění, seznamujeme ho s hudební a výtvarnou kulturou národnostních menšin, zařazujeme mezinárodní repertoár

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORU

### 5.1. Vzdělávací obsah hudebního oboru

#### 5.1.1. Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

##### **Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:**

- do přípravného studia před I. stupněm jsou zařazováni žáci od 5 let dle předpokladů ke vzdělávání
- přípravné studium před I. stupněm je pro žáky od 5 let se jedná o dvouleté a pro žáky od 6 let o jednoleté studium
- do přípravného studia před II. stupněm bez předchozího absolvování I. stupně, jsou zařazováni žáci od 13 let dle předpokladů ke vzdělávání
- absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do I. a II. stupně
- do základního studia I. stupně studia jsou zařazováni žáci od 7 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky
- do základního studia II. stupně studia jsou zařazováni žáci od 14 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky
- do studia pro dospělé jsou zařazováni žáci od 18 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit školní výstupy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky

#### **Vyučování**

##### A) Individuální výuka

- Studijní zaměření: Hra na klavír, Hra na varhany, Hra na příčnou flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na trubku, Hra na trombon, Hra na akordeon –
  - Individuální výuka ve všech ročnících I. a II. stupně
- Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu –
  - výuka ve skupině maximálně čtyř žáků v 1. až 7. ročníku I. stupně.
  - V přípravném studiu před II. stupněm a na II. stupni individuální výuka
- Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje-
  - výuka ve skupině maximálně dvou žáků v 1. až 7. ročníku I. stupně.
  - V přípravném studiu před II. stupněm a na II. stupni individuální výuka



- Studijní zaměření: Hra na kytaru, Hra na žánrovou kytaru a Pěvecká hlasová výchova–
  - výuka ve skupině maximálně čtyř žáků v 1. až 3. ročníku I. stupně.
  - Ve 4. až 7. ročníku I. stupně, v přípravném studiu před II. stupněm a na II. stupni individuální výuka
- Přípravné studium před I. stupněm: Klavírní hrátky, Varhanní hrátky, Klávesové hrátky, Houslové hrátky, Kytarové hrátky, Flétnové hrátky Akordeonové hrátky a Zpívánky
  - výuka ve skupině maximálně čtyř žáků

## B) Kolektivní výuka

- Velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí, se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy. V této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé
- Školní výstupy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru
- Školní výstupy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv, Komorní hra, Kolektivní praxe, Komorní zpěv, Souborová hra a Lidová kapela** jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru
- Školní výstupy vyučovacího předmětu **Čtyřruční hra** určen pro I. a II. stupeň studijního zaměření Hra na klavír

## C) Studium pro dospělé

- Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jehož způsob i forma realizace stanovuje její škola na základě vzdělávacích potřeb studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## D) Přípravné studium

- Přípravné studium před I. stupněm je určeno pro žáky, kteří mají na začátku školního roku zvolený hudební nástroj nebo pěvecká hlasová výchova. Pro žáky od 5 let se jedná o dvouleté a pro žáky od 6 let o jednoleté studium.
- Přípravné studium před II. stupněm je určeno pro žáky od 13 let bez předchozího absolvování I. stupně. Tito žáci jsou vyučováni v rozsahu 1 hodiny individuální výuky.

### 5.1.2. Charakteristika Hudebního oboru

Cílem hudebního vzdělávání je umožnit žákům získat základy uměleckého vzdělání. Studium v hudebním oboru umožňuje žákům poznání hudební kultury prostřednictvím cílevědomého, soustavného vzdělávání a aktivní interpretace.

#### Přípravné studium

Výuka rozvíjí u dítěte zájem o hudbu, připravuje ho na to, aby dokázal hudbu slyšet, vnímat a prožívat. Žák se učí používat nástroj a postupně získává zručnost.

#### Základní studium

Během studia na I. stupni žák získává základní hudební návyky, vědomosti a dovednosti, důležité pro rozvoj žáka po stránce umělecké a pro jeho budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Žák má možnost rozvíjet se jako sólista i jako hráč v souborové, komorní hře nebo ve sborovém zpěvu. Naší výukou chceme u žáků rozvíjet schopnost orientovat se ve světě hudby, naučit je vnímat hudbu. Podstatou hudebního vzdělávání je vybavit žáky dovednostmi na takové úrovni, která je vzhledem k jejich osobnímu maximu dosažitelná.

Na II. stupni se snažíme vychovávat muzikanty, kteří se naučí využívat hudbu jako prostředek k vzájemné komunikaci, vychovávat interpreta a posluchače, který dokáže prožít hudbu. Snažíme se rovněž odborně připravit mimořádně nadané jedince pro studium na středních nebo vysokých uměleckých školách nebo na neprofesionální uměleckou činnost.

### 5.1.3. Studijní zaměření Hra na klavír

#### Charakteristika předmětu Hra na klavír

Klavír patří k nejrozšířenějším nástrojům, uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný k ostatním hudebním nástrojům a zpěvu. Vedeme žáky k získávání znalosti a dovednosti jak ve hře sólové, souhře v čtyřruční hře, ve hře z listu a v improvizaci klavírních doprovodů k písním. Pomáháme jim vytvářet si vztah k hudbě a k nástroji. Výukou hry na nástroj rozvíjíme jejich estetické vnímání a pozitivní charakterové vlastnosti.

#### Přípravné studium před I. stupněm

##### Učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Klavírní hrátky	1	1

#### Školní výstupy předmětu Klavírní hrátky

##### 1. a 2. ročník

##### Žák:

- získá základní nástrojové dovednosti
- hraje podle sluchu
- prohlubuje lásku k hudbě za pomoci jednoduchých lidových písní a říkadel
- používá cvičení pro správné postavení ruky
- rozlišuje pojmy vysoký - hluboký, rychle- pomalu, silně – slabě

#### Přípravné studium před II. stupněm

##### Učební plán

Předmět	1.
Hra na klavír	1

#### Školní výstupy předmětu Hra na klavír

##### 1. ročník

##### Žák:

- hraje z not v obou klíčích
- rozlišuje základní klavírní úhozy
- rozezná základní dynamické hodnoty
- zná základní rytmické hodnoty a používá je

## Základní studium

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Čtyřruční hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na klavír

#### I. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák:

- orientuje se a hraje skladby v jedno a dvoučárkované oktávě
- čte a hraje notový zápis v rozsahu malé g – c3 v houslovém klíči
- používá a hraje noty a pomlky v hodnotě celá, půlová a čtvrt'ová

##### 2. ročník

###### Žák:

- použije ve skladbě základní dynamické rozlišení (p – f)
- předvede základní druhy úhozu – staccato, legato
- vysvětlí funkci posuvek a zahraje je ve skladbách
- zahraje z paměti krátkou skladbu (minimálně 8 taktů)

##### 3. ročník

###### Žák:

- předvede doprovod lidové písně s pomocí základní harmonické funkce T D
- zahraje noty v basovém klíči
- rozlišuje a předvede základní druhy taktů
- ovládá a předvede základní úhozy – legato, portamento, staccato
- 

##### 4. ročník

###### Žák:

- zahraje durové stupnice a akordy od bílých kláves v rovném pohybu
- poznává a zahraje skladby z období baroka a klasicismu
- vysvětlí a prakticky předvede melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- lépe čte noty v basovém klíči

##### 5. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice a akordy od bílých kláves
- ve skladbě použije současný pedál
- zahraje skladbu s náročnějším rytmem (triola, synkopa a tečkovaný rytmus)
- zahraje delší skladbu z paměti

6. ročník

Žák:

- předvede doprovod lidové písně pomocí základní harmonické funkce T, D, S
- zahraje všechny stupnice durové i mollové, akordy a jejich obraty
- je schopen samostatného nácvičku skladeb podle jejich žánrů
- zhodnotí svůj výkon
- zahraje náročnější formy (sonátová, písňová, variace nebo rondo)

7. ročník

Žák:

- hraje z listu
- při interpretaci skladeb používá citlivě dynamiku, agogiku a tempová označení
- použije synkopický pedál
- realizuje své výrazové a technické dovednosti
- při interpretaci skladeb různého stylového období
- zvládne samostatně připravit a interpretovat skladbu

## II. stupeň

1. ročník

Žák:

- získané zkušenosti a dovednosti a umí využít k vyjádření svých představ
- zvládá technickou stránku hry v rychlejším tempu
- je pohotový ve hře z listu

2. ročník

Žák:

- předvede kulturu úhozu, stavbu frází, vyrovnanost pasážové hry, plastičnost hry
- samostatně nastuduje náročnější skladbu
- využívá při nácvičku skladeb poslechu profesionálních nahrávek

3. ročník

Žák:

- ve hře z listu poznává i klavírní úpravy skladeb symfonických, komorních, operních a rozšiřuje tak svůj hudební obzor
- vybírá skladby podle svého zájmu
- při hře používá svou technickou zručnost

#### 4. ročník

Žák:

- využívá své zkušenosti v amatérské umělecké činnosti a podle svého zájmu se
- realizuje ve zvoleném žánru
- využívá svých zkušeností a dovedností k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb
- formuluje své názory na interpretaci jiných klavíristů
- je vybaven základy a dovednostmi pro svou budoucí hudební seberealizaci

#### 5.1.4. Studijní zaměření Hra na varhany

##### Charakteristika předmětu Hra na varhany

Naše varhanní oddělení nabízí výuku hry klasické varhany. Pod vedením kvalifikovaného pedagoga probíhá výuka na kvalitním nástroji v ZUŠ a občas lze využít i varhany v kostelech našeho kraje.

Výuka je zaměřena nejen na rozvíjení technických a výrazových prostředků, ale i na schopnost uplatnit se jako varhaník v praxi. Během studia hry na klasické varhany je učební látka rozdělena od základní výuky až k technickému a stylovému zvládnutí děl varhanní literatury. V rámci předmětu hra na varhany je také možné profesionálně doprovázet písně z kancionálů, osvojíme si základy liturgiky a dokonce i základy hlasové techniky. Žáci mají možnost vystupovat na třídních a školních koncertech, zapojit se do různých exkurzí a charitativních akcí. Protože jsme školou pro všechny děti, může tento předmět navštěvovat opravdu každý, kdo by měl zájem naučit se hrát na tento královský nástroj. Pokud budou mít základy ve hře na klavír, tak je to rozhodně vítaným předpokladem, nikoliv podmínkou k přijetí.

##### Přípravné studium před I. stupněm

###### učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Varhanní hrátky	1	1

##### Školní výstupy předmětu Varhanní hrátky

###### 1. a 2. ročník

###### Žák:

- Hraje podle sluchu
- rozlišuje pojmy vysoký – hluboký, rychle- pomalu, silně- slabě

##### Přípravné studium před II. stupněm

###### učební plán

Předmět	1.
Hra na varhany	1

##### Školní výstupy předmětu Hra na varhany

###### Žák:

- rozezná základní dynamické hodnoty
- zná základní rytmické hodnoty a používá je
- hraje z not v obou klíčích (houslový a basový)

## Základní studium

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na varhany

#### I. stupeň

##### 1. ročník

- předvede základní ovládání nástroje (zapne nástroj, zvolí rejstřík)
- zahraje na jednotlivých manuálech i pedálu
- použije správně zvolený prstoklad/nohoklad

##### 2. ročník

- rozliší rejstříky na I., II. manuálu a pedálu
- orientuje se na manuálech v rozsahu malé oktávy až jednočárkované oktávy
- ukáže hru legato/non legato
- zahraje pedálové cvičení (špičkami)

##### 3. ročník

- předvede správné sezení u nástroje, postavení rukou a úhoz
- využije složitější rytmické útvary
- zahraje z paměti cvičení nebo skladbu
- zkombinuje manuální hru s pedálovou

##### 4. ročník

- zahraje liturgickou píseň, skladbu nebo cvičení s pedálem
- přednese cvičení zaměřené na prstovou techniku
- popíše rozdělení rejstříků



## 5. ročník

- předvede další funkce nástroje (spojky, volné kombinace, žaluzie)
- ukáže techniku hry na manuálech i pedálové hře
- zahraje pedálové cvičení (špičkami i patami)

## 6. ročník

- vybere výrazové prostředky pro vyjádření nálady skladby (vybere rejstřík, pracuje s tempem, zvolí vhodnou artikulaci)
- doprovodí melodii základními harmonickými funkcemi
- aplikuje melodické ozdoby (mordent, nátryl, trylek, skupinku, obal nebo příraz)

## 7. ročník

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- sám si zvolí registraci skladby nebo písni z kancionálu
- zahraje skladby různých stylových období
- provede jednoduchou analýzu skladby (určí metrum skladby a tóninu, ukáže téma, zdůvodní registraci skladby a použití manuálů)
- předvede hru z listu

# II. stupeň

## 1. ročník

- vytvoří jednoduchý doprovod k písni
- předvede hru z paměti

## 2. ročník

- ukáže hru z listu
- zahraje pedálové cvičení

## 3. ročník

- zformuluje a vyjádří názor na svou interpretaci skladeb různých stylových období
- provede podrobnější analýzu skladby (určí formu skladby, zdůvodní zvolenou artikulaci, ukáže fráze ve skladbě)
- vybere vhodné rejstříky a uloží je dle vývoje skladby do paměti nástroje
- použije k vyjádření dynamiky žaluzii a cresc. válec

## 4. ročník

- uvede příklady skladeb významných světových i českých autorů různých stylových období
- zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu
- zahraje skladbu, na které ukáže vlastní profilaci podle svého zájmu a preferencí

### 5.1.5. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy

Charakteristika předmětu Hra na elektronické klávesy

Elektronické klávesy jsou moderní a víceúčelový nástroj. Poskytujeme žákům bohaté možnosti využití nástroje jak ve hře sólové (jako klavír) tak i doprovodné. Na tomto nástroji můžeme využít prvky klavírní hry i použít ho, pro jeho mobilitu, při doprovodech ostatních hudebních nástrojů a zpěvu při veřejných akcích. Výuka probíhá v sólové a komorní hře, bez využití multimédií. Pro studium na ZUŠ je nutný dostatečně vybavený nástroj s pětioktávovou klávesnicí.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Klávesové hrátky	1	1

Školní výstupy předmětu Klávesové hrátky

1. a 2. ročník

Žák:

- získá základní technické možnosti nástroje
- hraje podle sluchu
- používá střídavě obě ruce
- použije různé zvukové možnosti nástroje
- hraje říkadla a jednoduché písně

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na elektronické klávesy	1

Školní výstupy předmětu Hra na klávesové nástroje

Žák:

- hraje z not v obou klíčích
- zná technické možnosti nástroje
- zná základní rytmické hodnoty a používá je
- zvládá zvukové možnosti nástroje

## Základní studium

### Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektronické klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na elektronické klávesy

#### II. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák:

- určí a předvede základní rytmické hodnoty
- ovládá základní funkce nástroje
- hraje skladby v pětiprstové poloze pravou i levou ruku

##### 2. ročník

###### Žák:

- sám využívá základní funkce automatického doprovodu
- čte a hraje noty v houslovém klíči
- hraje skladby oběma rukama dohromady
- předvede z paměti skladbu

##### 3. ročník

###### Žák:

- přiřadí vhodný doprovod
- hraje durové stupnice a akordy (C, G)
- používá vybrané akordické značky

##### 4. ročník

###### Žák:

- hraje durové stupnice a akordy od bílých kláves v protipohybu
- plynule prezentuje hru v autom. režimu (intro, ending, fill in, ...)
- hraje v různých taktech a ke každému z nich přiřadí vhodný barevnější doprovod
- využívá základní harmonické funkce T S D

## 5. ročník

### Žák:

- hraje mollové stupnice a akordy od bílých kláves v rovném pohybu
- hraje jednoduché skladby různých stylů a žánrů
- přiřadí rejstřík nástroje k danému stylu skladby
- k doprovodu využívá složitějších akordů

## 6. ročník

### Žák:

- hraje všechny durové stupnice a akordy přes dvě oktávy
- rozvíjí a upevňuje technickou zručnost prstů
- zručně používá poznané funkce nástroje
- zahraje složitější rytmické útvary a obtížnější rytmický doprovod
- při doprovodu písničky umí transponovat za pomoci funkce nástroje

## 7. ročník

### Žák:

- hraje všechny mollové stupnice a akordy přes dvě oktávy
- samostatně vybírá rejstříky i rytmické doprovody dle žánru a typu skladby
- vysvětlí a používá správné tempové označení
- při interpretaci využívá vhodných zvukových možností nástroje
- hraje skladby různých období, stylů a žánrů

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák:

- získané dovednosti a zkušenosti umí využít k vyjádření svých hudebních představ
- zvládá funkce nástroje při hře v rychlém tempu
- hraje z listu

### 2. ročník

#### Žák:

- využívá při nácvičení skladeb poslechu profesionálních nahrávek
- významných světových a českých autorů
- samostatně nastuduje skladbu
- zahraje delší skladbu z paměti

### 3. ročník

#### Žák:

- vybírá a vypracuje skladby podle svého zájmu
- uplatní svou hudební představu a orientuje se v různých stylech a žánrech
- rozlišuje styly hraných skladeb

#### 4. ročník

##### Žák:

- ukáže svou technickou zručnost a ovládnutí nástroje na náročnějších skladbách
- samostatně vytváří doprovody k lidovým i umělým písním
- je vybaven dovednostmi pro svou budoucí hudební seberealizaci
- vybaven dovednostmi pro svou budoucí hudební seberealizaci

### 5.1.6. Studijní zaměření Hra na housle

#### Charakteristika předmětu Hra na housle

Studium hry na housle rozvíjí muzikálnost, estetické cítění a obohacuje vnímání žáka. Během studia seznamujeme žáky s houslovou hrou, učíme je zvládnout technické a výrazové prostředky. Postupně je seznamujeme s různou hudební literaturou. Naše škola klade důraz na zapojení žáků smyčcového oddělení do kolektivní hry – lidové kapely, souborová a komorní hra. Dovednosti získané na naší škole může žák uplatnit v místních hudebních souborech.

#### Přípravné studium před I. stupněm

##### učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Houslové hrátky	1	1

#### Školní výstupy předmětu Houslové hrátky

1. a 2. ročník

Žák:

- ukáže a popíše částí houslí a smyčce
- předvede držení houslí a smyčce
- ukáže a vyjmenuje názvy strun
- ukáže, popíše a dodržuje hodnoty not: půlová, čtvrt'ová
- zahraje zpaměti písně na jedné struně v durovém či mollovém prstokladu

#### Přípravné studium před II. stupněm

##### učební plán

Předmět	1.
Hra na housle	1

#### Školní výstupy předmětu Hra na housle

Žák:

- ukáže a popíše částí houslí a smyčce
- předvede držení houslí a smyčce
- ukáže a vyjmenuje názvy strun
- ukáže, popíše a dodržuje hodnoty not: celá, půlová, čtvrt'ová
- popíše a předvede dynamiku forte a piano
- předvede hru horní a dolní polovinou smyčce

## Základní studium

### Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na housle

#### I. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák:

- předvede držení houslí a smyčce a správné držení těla
- předvede a popíše správné kladení prstů na strunu
- předvede smyky: détaché – v horní a dolní polovině smyčce
- staccato – žabky, ve středu a u špičky smyčce
- předvede dur nebo moll prstoklad
- vytváří si návyk pravidelného cvičení
- ukáže, popíše a dodržuje hodnoty not a pomlk: celá, půlová a čtvrtěová
- zahraje z paměti píseň nebo cvičení na dvou strunách

##### 2. ročník

###### Žák:

- zahraje kombinaci prstokladů dur a moll
- zahraje přechod z vyšší na nižší strunu s použitím 4. prstu
- zahraje smyky détaché a legato a jejich kombinace
- vysvětlí pojmy legato, forte a piano
- zahraje stupnici v jedné oktávě s tónickým kvintakordem
- zahraje z paměti alespoň dvě lidové písně

### 3. ročník

#### Žák:

- zahraje chromatický postup 1. 2. a 3. prstu
- zahraje stupnici v rozsahu 2 oktáv s tónickým kvintakordem
- popíše kterým prstem a na které struně se hraje daný tón v notovém zápisu v I. poloze
- zahraje z paměti skladbu v minimálním rozsahu 1 periody (předvěti a závěti)
- vysvětlí pojem mezzoforte, tečkovaný rytmus
- používá forte, piano

### 4. ročník

#### Žák:

- orientuje se ve III. poloze
- zahraje stupnice přes dvě oktávy ve III. poloze
- zdokonalí techniku levé i pravé ruky
- zahraje skladbu kratšího rozsahu nebo jednu větu z koncertina z paměti
- zapojí se do hry v kolektivních seskupeních
- vysvětlí crescendo a decrescendo

### 5. ročník

#### Žák:

- zahraje výměnu z I. do III. polohy
- zahraje stupnici v rozsahu 2 oktáv dur i moll s přechodem do III. polohy
- používá fortissimo, pianissimo, crescendo a decrescendo
- zahraje smyky détaché, legato, staccato i ve vzájemných smykových kombinacích
- zahraje dvojzvuky v kombinaci s prázdnou strunou
- zahraje z listu lidovou píseň

### 6. ročník

#### Žák:

- předvede vibrato
- zahraje stupnici přes 3 oktávy
- dbá na intonační i rytmickou sebekontrolu
- zopakuje podle sluchu zahranou jednoduchou melodii
- orientuje se v notovém zápise interpretované skladby
- rozlišuje kvalitu tónu

### 7. ročník

#### Žák:

- zahraje řadové staccato
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- používá výměny poloh ve skladbách
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- podle sluchu zahraje lidovou píseň
- uplatňuje nabyté technické dovednosti při interpretaci skladeb různých druhů a stylů
- na základě celkových dovedností získaných během studia na prvním stupni, ukončuje studium absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou



## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise v celém rozsahu houslí.
- při hře používá výrazových prostředků – dynamiky a agogiky

### 2. ročník

Žák:

- samostatně navrhne prstoklady a smyky
- zdokonalí techniku levé a pravé ruky

### 3. ročník

Žák:

- dbá na barvu a kvalitu tónu
- hraje v souboru různého nástrojového obsazení a žánrového zaměření

### 4. ročník

Žák:

- vytvoří si vlastní názor na skladby různých stylových období a žánrů
- dle svých preferencí navrhne skladby k výuce ve 4. ročníku
- na základě celkových dovedností získaných během studia na druhém stupni, ukončuje studium absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

### 5.1.7. Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika předmětu Hra na kytaru

V naší škole vyučujeme hře na klasickou kytaru. Učíme žáky především sólové hře, avšak ve vyšších ročnících nacházejí své uplatnění v komorní nebo souborové hře.

Vyučujeme je hře vážné, klasické hudby všech slohových období. Součástí výuky jsou také doprovody a akordická hra.

Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Kytarové hrátky	1	1

Školní výstupy předmětu Kytarové hrátky

1. a 2. ročník

Žák:

- osvojuje si při hře na kytaru: správné sezení, držení těla, uchopení nástroje
- umí vyjmenovat jednotlivé části nástroje a označení prstů pravé i levé ruky
- zvládá správné postavení pravé a levé ruky
- používá při hře střídavý úhoz prstů i, m – apoyando, hru palcem – apoyando na prázdných basových strunách
- zahraje jednoduchou jednohlasou melodií nebo lidovou píseň

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na kytaru	1

Školní výstupy předmětu Hra na kytaru

Žák:

- osvojuje si základní návyky při hře na kytaru: správné sezení, držení těla, uchopení nástroje
- umí vyjmenovat jednotlivé části nástroje a označení prstů pravé i levé ruky a zvládá jejich správné postavení
- využívá při hře střídavý úhoz prstů i, m – apoyando, hru palcem – apoyando – na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku v I. poloze (diatonické tóny od  $g^1$ - $g^2$ )  
zahraje jednoduchou jednohlasou melodií nebo lidovou píseň

Základní studium

Učební plán

Ročník		I. stupeň						II. stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá základní návyky při hře na kytaru (správné sezení, držení nástroje a postavení obou rukou)
- uplatňuje při hře jednohlasých melodií nebo lidových písni střídavý úhoz prstů i, m – apoyando
- hraje palcem na prázdných basových strunách – apoyando
- orientuje se na hmatníku v I. poloze (diatonické tóny v rozsahu g1 – g2 )
- umí zahrát jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu všech strun
- ovládá dvojhlasou hru – střídavý a současný dvojhlas s dopadem s používáním prázdných basových strun
- zvládá hru jednohlasu tirando - bez dopadu i střídavý dvojhlas pim
- je schopen pomoci základních dynamických značek p, mf, f odstínit skladbu
- seznamuje se se zjednodušenou formou akordické hry
- zahraje podle svých možností alespoň jednu skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti a využívá základní úhozy pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu
- orientuje se na hmatníku do 5. polohy -melodické struny
- hraje jednooktávové nebo dvouoktávové stupnice s používáním prázdných strun nebo v 1. poloze
- seznamuje se s akordickou hrou (T, D, D<sup>7</sup>) jako součástí stupnic a podle svých schopností ji využívá při doprovodu
- interpretuje alespoň dvě skladby z paměti

4. ročník

Žák:

- hraje základní kadenční postupy, jako součást stupnic (T D<sup>7</sup>, T<sup>5</sup> D<sup>7</sup>T)
- orientuje se na hmatníku do 5. polohy

- využívá při interpretaci skladeb různých stylových období techniku apoyando, tirando, akordický vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky (p, i, m, a)
- na základě sluchové sebekontroly vybere citlivější dynamiku
- uplatňuje hru z paměti

#### 5. ročník

Žák:

- hraje typové dvouoktávové stupnice, kadence s použitím malého nebo velkého barré
- orientuje se na hmatníku do 7. polohy a využívá ve skladbách hru ve vyšších polohách
- uplatňuje se hra staccato, legato, přirozené flažolety, arpeggio
- sluchovou sebekontrolou docílí kultivovanosti projevu a tónové kvalitu

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje více – oktávové dur, moll stupnice v rámci orientace ve vyšších polohách
- zvládá hru barré akordů v rámci kadenčních postupů
- uplatňuje své technické a výrazové možnosti ve skladbách různých stylových období
- pracuje s tónem, dynamickým a barevným odstíněním skladby
- uplatňuje doprovodnou hru podle základních akordických značek

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku apoyando, tirando, hru akordického vícehlasu v kombinaci prstů p,i,m,a
- umí podle elektronické ladičky naladit kytaru
- orientuje se na hmatníku do deváté polohy, hraje plynulé ve vyšších polohách
- hraje s tónovou kulturou
- ovládá rytmickou přesnost
- dbá dynamické a barevné odstínění skladby
- uplatňuje ve skladbách speciální kytarové techniky (arpeggio, rasguado, legato, barré, přirozené flažolety)
- ovládá hru základních melodických ozdob
- je schopen využít získaných dovedností a rozlišit hlavní zásady při interpretaci skladeb různých stylových období
- hraje z paměti

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do XII. polohy, hraje plynulé ve vyšších polohách
- uplatňuje ve skladbách další kytarové techniky (kombinuje legato vzestupné s legátem sestupným)
- využívá k interpretaci melodické ozdoby
- 

### 2. Ročník

Žák:

- seznamuje se dalšími technickými možnostmi (tremolo)
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci skladeb i v jemných barevných a dynamických odstínech

### 3. ročník

Žák:

- poznává další technické možnosti (legata ve větších skupinách, melodické ozdoby)
- uplatňuje hru podle značek včetně stylizace doprovodů
- využívá svých získaných vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

### 4. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech polohách
- ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj
- samostatně naladí kytaru
- umí interpretovat skladby různých slohových období

### 5.1.8. Studijní zaměření Hra na žánrovou kytaru

Charakteristika předmětu Hra na žánrovou kytaru

V naší škole vyučujeme rovněž hře na žánrovou kytaru. Žánrové kytary jsou v současné době velmi rozšířené, populární a vzhledem k jejich širokému uplatnění oblíbené. Toto studijní zaměření nabízí bohaté možnosti využití nástroje.

Žánrových kytar je více druhů a od klasické se odlišuje hlavně tím, že používáme jiné struny a většinou se neobejdou bez napojení na elektřinu. Pro hru je nutné vybavení jako zesilovač, reproboxy, možnost napojení na analogové či digitální efekty apod. Jedná se o kytaru akustickou, elektrickou nebo kytaru trampskou. Výuka se liší pouze v technických prvcích a ve výběru repertoáru.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Kytarové hrátky	1	1

Školní výstupy předmětu Kytarové hrátky

1. a 2. ročník

Žák:

- vyjmenuje a ukáže, z čeho se skládá nástroj
- zaujme správný postoj nebo sezení před zahájení hry na nástroj
- uchopí nástroj správným postavením rukou a správně drží trsátko
- pojmenuje struny a označení prstů levé ruky

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na žánrovou kytaru	1

Školní výstupy předmětu Hra na žánrovou kytaru

Žák:

- pojmenuje struny a označení prstů levé ruky
- správně drží nástroj, ruce a trsátko
- hraje na prázdných strunách + tóny al c2,d2,f2,g2
- zahraje jednoduchou melodií či píseň
- použije jednoduché akordy přes 3 struny k doprovodu jednoduché písně

## Základní studium

### Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na žánrovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na žánrovou kytaru

#### I. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák:

- popíše části nástroje a příslušenství
- správně se usadí, postaví pravou i levou ruku
- hraje bez trsátka jednohlasé melodie
- ovládá pravou rukou – p, i, m, a

##### 2. ročník

###### Žák:

- při správném sezení a postavení ruky hraje trsátkem nahoru a dolů
- umí notopis
- zahraje stupnici Dur pře 1 oktávu C,G,
- zahraje jednoduchou písničku bez trsátka

##### 3. ročník

###### Žák:

- při správném držení těla a rukou zahraje jednoduchou písničku trsátkem
- nastaví zvukové možnosti aparátu (zvuk čistý, zkreslený)
- pohybuje se na hmatníku v první poloze, rozumí zápisu v tabulátoru
- zahraje stupnici přes jednu až dvě oktávy dur, moll, pentatoniku
- hraje kadence bez použití barré
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu či kytarový part písně
- zahraje rozložený akord pomocí prstů pravé ruky p, i, m, a

#### 4. ročník

Žák:

- hraje s nahraným podkladem či písni
- umí zvolit základní tónové rejstříky, a použije je při hraní
- zahraje dvojhlasnou skladbu bez trsátka
- zahraje jednoduché doprovodné rytmické skladby
- umí požit akordy power chords (zjednodušené akordy)

#### 5. ročník

Žák:

- umí používat vytahování strun při hře melodie
- hraje legato
- používá hmat barré
- hraje stupnice s kadencí a zjednodušenými akordy
- hraje melodie písničky s podkladem

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a kadence ve vyšších tempech a rytmických obměnách
- použije základní harmonické funkce T,S,D k vytvoření bluesové 12tky
- kvalitně naladí pomocí ladičky, nastaví zvuk
- zahraje doprovod podle akordických značek (jednoduchá improvizace)
- uplatní speciální kytarové techniky-legato, glis, bending
- zahraje speciální kytarové techniky (trylek, tapping – hra na hmatníku oběma rukama)

#### 7. ročník

Žák:

- používá speciální kytarové techniky, kombinuje techniky
- vytvoří krátké akordické či melodické riffy
- využije znalost stupnic k improvizaci, akordy k rytmizovanému doprovodu
- samostatně improvizuje na akordickém podkladu, např. bluesové 12tce
- využívá hmatník částečně či plně i ve vyšších polohách
- naladí kytaru podle ladičku nebo sluchu
- při hře studované skladby citlivě frázuje



## II. stupeň

### 1.- 2. ročník

Žák:

- ovládá kytarový aparát a jeho zapojení
- ví a vysvětlí, jak se pracuje s barvou zvuku
- vytvoří akordy s barré
- zahraje rytmizované doprovody podle akordických značek
- uvědoměle procvičuje potřebné techniky
- rozumí a vysvětlí vytvoření akordu s barré, powerchords
- zahraje stylově
- ovládá způsob doprovodné hry z upřednostňováním sólisty
- navrhne a realizuje skladby dle vlastního výběru
- rozmlouvá s učitelem o skladbách, které ho zaujaly poslechem na koncertech, v médiích, nebo internetu

### 3.- 4. ročník

Žák:

- naladí kytaru podle sluchu bez pomoci digitálních pomůcek
- nastuduje samostatně novou skladbu: v 1. fázi bez pomoci učitele (přečtení, seznámení s charakterem) a ve 2. fázi se podílí s učitelem na způsobu interpretace
- dokáže zhodnotit úroveň své hry v sólovém i komorním provedení
- zahraje z paměti skladbu, kterou si sám vybere ze studovaného repertoáru
- zahraje z listu nenáročný notový text včetně dynamiky
- vyhledá nabídku internetového notového archivu

### 5.1.9. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna patří mezi nejpoblárnější dechové nástroje, na které se můžou děti již v útlém věku naučit hrát. Učíme žáky hrát většinou na flétny plastové nebo v menší míře na flétny dřevěné. Žáci začínají s výukou na sopránovou zobcovou flétnu.

Zpravidla od šestého ročníku zavádíme výuku na altovou zobcovou flétnu. Podle fyzických a somatických schopností žáků nabízíme výuku na tenorovou a basovou zobcovou flétnu nebo přechod na jakýkoliv dechový nástroj, který se na naší škole pod vedením zkušených učitelů vyučuje (klarinet, saxofon, trubka a trombon).

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Flétnové hrátky	1	1

Školní výstupy předmětu Flétnové hrátky

1. a 2. ročník

Žák:

- umí rozeznat zvuk od tónu
- seznamuje se s nástrojem, jeho stavbou a údržbou
- zakrývá dírky nástroje levou rukou
- nadechuje se ústy
- zahraje jednoduché melodie a písničky v rozsahu g1- d2
- orientuje se v základních rytmických hodnotách

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na zobcovou flétnu	1

Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

Žák:

- seznamuje se s nástrojem, jeho stavbou a údržbou
- zahraje jednoduché melodie a písničky
- ovládá nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem

## Základní studium

### Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty-2	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

#### I. stupeň

##### 1. ročník

##### Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, žák drží flétnu levou rukou nahoře, pravou dole
- ovládá nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
- opakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary - hra na ozvěnu
- zahraje jednoduché lidové písně
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise probírané látky
- rozšiřuje tónový rozsah směrem dolů i nahoru

##### 2. ročník

##### Žák:

- používá noty celé až osminové a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto ,legato)
- hraje vybrané stupnice
- umí zahrát kvalitní tón první oktávy v přiměřené délce
- orientuje se v taktech 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 a 6/8
- ovládá artikulační slabiky Tý, Dý a hru v legátu
- rozšiřuje tónový rozsah směrem nahoru

##### 3. ročník

##### Žák:

- správně drží nástroj, pracuje s dechem a jazykem, rozvíjí prstovou techniku
- hraje kvalitním tónem ve zvládnutém rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností
- nasazuje tóny pomocí slabik Tý, Dý
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů
- zvládá hru jednoduchých písní a skladbiček
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice

##### 4. ročník

##### Žák:

- umí zahrát kvalitní tón první oktávy v délce čtyřtaktové fráze
- používá artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento
- orientuje se i v osminových a půlových taktech
- využívá rozsahu c1 – c3
- používá dynamiku
- ovládá základní moderní techniky a jednoduché melodické ozdoby
- je schopen přiměřené samostatnosti a kulturního chování při veřejných vystoupeních

#### 5. ročník

##### Žák:

- využívá tónu sopránové flétny v rozsahu c1 - d3 a zvukových možností nástroje
- ovládá hru vybraných durových a mollových stupnic a dokáže v těchto tóninách transponovat jednoduché melodie a lidové písně
- hraje sólově i s doprovodem druhého nástroje přiměřeně obtížné skladby základních stylových období - středověké tance, renesanční a barokní skladbičky
- umí využít základní moderní techniky ve hře současných skladeb
- v závislosti na somatickém potencionálu hraje na altový nástroj
- dodržuje hodnoty not a pauz, nádechové znaménka, repetice

#### 6. ročník

##### Žák:

- zvládá tóny v rozsahu 2 oktáv chromaticky
- je schopen střídát sopránový a altový nástroj
- podle tělesných dispozic je seznámen s tenorovým nástrojem
- ovládá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal)
- využívá dynamiku, agogiku a frázování
- orientuje se v různých stylových obdobích
- hraje přednesové skladby s doprovodem jiného nástroje
- přiměřeně ovládá prstovou techniku

#### 7. ročník

##### Žák:

- při hře používá všechny získané technické i výrazové dovednosti
- hraje kvalitním tónem ve zvládnutém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá artikulaci Tý Dý, dynamiku,
- využívá tempové rozlišení, frázování a agogiku
- zvládá základní principy transpozice
- orientuje se v notovém zápise
- studium 1. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák:

- využívá tóny v rozsahu 2 oktáv chromaticky a vybrané tóny třetí oktávy.
- orientuje se v notovém zápise probíraných skladeb
- ovládá hru vybraných stupnic a akordu
- umí zahrát základní melodické ozdoby
- dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- umí plynule přecházet mezi sopránovým a altovým nástrojem
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

### 2. ročník

#### Žák:

- nasazuje tóny jazykem pomocí artikulačních slabik Tý Dý
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně a to jak v sólové tak komorní či ansámblové hře
- dle svých individuálních schopností ovládá nástroj sopránový, altový, tenorový a basový
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- orientuje se v notovém zápise
- dodržuje hodnoty not a pauz, nádechy

### 3. ročník

#### Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využívá vybraných alternativních hmatů
- využívá dynamiku, agogiku zvládá probraný tónový rozsah flétny sopránové, altové, tenorové, basové s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
- je schopen samostatně vyhledat informace související s výukou
- je schopen uplatnit získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

### 4. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise
- ovládá dle svých individuálních schopností dýchání a frázování
- dokáže samostatně pracovat s tónem a jeho barvou
- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tímto názorem se řídí při interpretaci
- ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- studium 2. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### 5.1.10. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika předmětu Hra na příčnou flétnu

Výukou hry na příčnou flétnu učíme žáky základům nástrojové, nátiskové a prstové techniky, správným cvičebním návykům. Žáci mohou příčnou flétnu uplatnit v symfonickém či dechovém orchestru, v komorní hudbě, v klasické, jazzové, lidové či populární hudbě. Žák má možnost aktivně se účastnit veřejných koncertů pořádaných školou.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Flétnové hrátky	1	1

Školní výstupy předmětu Flétnové hrátky

1. a 2. ročník

Žák:

- Umí rozeznat zvuk od tónu
- Zvládá základní péči o nástroj
- Seznamuje se s nástrojem, jeho stavbou a údržbou
- Nadechuje se ústy a do břicha
- Dovede zahrát jednoduché melodie a písničky

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na příčnou flétnu	1

Školní výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

Žák:

- Umí správně sestavit nástroj
- Dovede zahrát podle sluchu jednoduché melodie
- Používá základní rytmické hodnoty

## Základní studium

### Učební plán

Ročník		I. stupeň						II. stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty-2	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

#### I. stupeň

#### Žák:

- Umí správně sestavit nástroj
- Dovede zahrát podle sluchu jednoduché melodie
- Používá základní rytmické hodnoty

#### 1. ročník

#### Žák:

- Umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, správně jej sestavit a zvládá jeho běžnou údržbu.
- Předvede správný postoj a držení nástroje.
- Dokáže tvořit přirozený a znělý tón v rozsahu jednočárkované oktávy a používá žebně – brániční dýchání.
- Využívá funkci jazyka k nasazení a ukončení tónu
- zahraje krátkou skladbu nebo píseň z paměti

#### 2. ročník

#### Žák:

- Má upevněné návyky správného držení a postoje při hře na nástroj
- Vytváří tón přiměřené kvality při rozšíření rozsahu do dvoučárkované oktávy
- Zahraje durové stupnice do 2# a 2b s artikulačním nasazením tenuto, legato a staccato.
- Zahraje kratší skladbu s doprovodem akordického nástroje a odliší v ní dynamické stupně (p, mf, f) a dbá na intonační čistotu.

#### 3. ročník

#### Žák:

- Zvládá zahrát tóny ve dvou oktávách

- Zvládá rychlejší pasáže s uvolněnou prstovou technikou, správně interpretuje snadné rytmické a artikulační útvary
- Zahraje stupnice Dur i moll do 2# a 2b včetně T<sup>5</sup>
- Zahraje skladby různých slohových období a dbá přitom na intonační čistotu hry dynamiku a hraje v delších frázích.
- Zahraje krátkou skladbu z paměti

#### 4. ročník

Žák:

- Vytváří stabilní, znělý a intonačně čistý tón ve všech oktávách
- Je schopen sluchové kontroly při souhře s jiným nástrojem
- Má přiměřeně rozvinutou dechovou, prstovou a artikulační techniku
- Ovládá hru durových i mollových stupnic + T<sup>5</sup> do 4# a 4b
- Využívá při hře dvojité staccato
- Zahraje jednoduchou skladbu z listu
- Zahraje jednoduchou skladbu z paměti

#### 5. ročník

Žák:

- Ovládá hru durových i mollových stupnic + T<sup>5</sup> do 4# a 4b
- Zahraje chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- Při souhře s jiným nástrojem se dokáže samostatně naladit
- Umí zvolit správná místa k nádechům v návaznosti na frázování skladby
- Zahraje vibrato na dlouhých tónech

#### 6. ročník

Žák:

- Zvládá různé způsoby artikulace dle dynamiky (pp,ff)
- Umí jednoduché písničky nebo skladbičky transponovat o tón výš
- Zvládá práci s dechem - ve skladbách si dokáže logicky rozvrhnout dech; nádechy a přídechy
- Podle charakteru skladby přizpůsobuje barvu tónu
- Zvládá hru stupnic a akordů v rychlejších tempech
- Zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
- Využívá odpovídající výrazové prostředky k vyjádření charakteru a stylu skladby

#### 7. ročník – I. stupeň

Žák:

- Ovládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti
- Zvládá základní principy transpozice a improvizace
- Je schopen samostatného nastudování odpovídající skladby
- Studium prvního stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou



## Studium II. stupně

### 1. ročník

#### Žák:

- Hraje zvukově vyrovnaným a intonačně stabilním tónem v celém rozsahu nástroje
- Je schopen samostatně vypracovat dynamiku a výraz v dané skladbě
- Interpretuje skladby různých žánrů dle svých individuálních schopností
- Podílí se na výběru repertoáru
- Používá vibrato a uplatňuje ho ve skladbách

### 2. ročník

#### Žák:

- Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře
- Dbá na správnou intonaci a při hře s jinými nástroji se samostatně naladí
- Dle potřeby využívá vybraných alternativních hmatů
- Zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- Uplatňuje všechny získané dovednosti při sólových vystoupeních i v komorních souborech

### 3. ročník

#### Žák:

- Samostatně řeší technickou problematiku nástroje, základní péči o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb dle svých individuálních schopností
- Umí využívat vybraných alternativních hmatů
- Je schopen uplatnit získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb
- V kratší barokní skladbě navrhne vlastní způsob artikulace a ornamentiky
- Vyjmenuje některé světové a české flétnisty

### 4. ročník

#### Žák:

- Uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- Dokáže samostatně pracovat s tónem, jeho barvou a vibratem
- Popíše, jak přistupovat k novým skladbám a jak postupovat při jejich nácvičce (dokáže rozpoznat správné tempo, poradí si s frázemi, využitím dechu, dynamikou, agogikou, technicky obtížnými místy atd.)
- Studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

### 5.1.11. Studijní zaměření Hra na hoboj

Charakteristika předmětu Hra na hoboj

Výukou hry na hoboj učíme žáky základům nástrojové, nátiskové a prstové techniky, správným cvičebním návykům. Žáci mohou hoboj uplatnit v symfonickém či dechovém orchestru, v klasické, jazzové, lidové či populární hudbě. Žák má možnost aktivně se účastnit veřejných koncertů pořádaných školou.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Flétnové hrátky	1	1

Školní výstupy předmětu Flétnové hrátky

1. a 2. ročník

Žák:

- Umí rozeznat zvuk od tónu
- Zvládá základní péči o nástroj
- Seznamuje se s nástrojem, hoboiovým strojkem a jejich stavbou a údržbou
- Nadechuje se ústy a do břicha
- Dovede zahrát jednoduché melodie a písničky

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na hoboj	1

Školní výstupy předmětu Hra na hoboj

Žák:

- Umí správně sestavit nástroj
- Dovede zahrát podle sluchu jednoduché melodie
- Používá základní rytmické hodnoty

## Základní studium

### Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
	Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty-2	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na hoboj

#### I. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák:

- Umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, správně jej sestavit a zvládá jeho běžnou údržbu
- Předvede správný postoj a držení nástroje
- Chápe funkci strojku a umí o něj pečovat
- Umí nasadit tón pomocí jazyka
- Dokáže tvořit přirozený a znělý tón v rozsahu c1-c2 a používá žebněrně – brániční dýchání
- zahraje krátkou skladbu nebo píseň z paměti

##### 2. ročník

###### Žák:

- Má upevněné návyky správného držení a postoje při hře na nástroj
- Hraje v tónovém rozsahu c1 – f2
- Zahraje durové stupnice do 2# a 2b tenuto, legato
- Zahraje kratší skladbu s doprovodem dalšího nástroje

##### 3. ročník

###### Žák:

- Dbá na kvalitu tónu a přesnou intonaci, zejména při změně dynamiky
- Využívá tóny v rozsahu c1 – c3
- Zahraje stupnice Dur i moll do 2# a 2b včetně tónického kvintakordu (tenuto, legato, staccato)
- Zahraje krátkou etudu nebo technické cvičení

##### 4. ročník –

Žák:

- Vytváří stabilní, znělý a intonačně čistý tón
- Orientuje se v chromatickém rozsahu nástroje b – d3
- Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit pomocí základních výrazových prostředků
- Má přiměřeně rozvinutou dechovou, prstovou a artikulační techniku
- Využívá při hře aktivní nátisk a dokáže správně rozmístit nádechy a výdechy ve skladbě

5. ročník

Žák:

- Ovládá hru durových i mollových stupnic + T<sup>5</sup> do 4# a 4b
- Zahraje chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- Při souhře s jiným nástrojem se dokáže samostatně naladit
- Zahraje složitější rytmické útvary s využitím synkop, tečkovaných rytmů apod.
- Interpretuje skladby různých stylových období

6. ročník

Žák:

- Zvládá různé způsoby artikulace dle dynamiky (pp,ff)
- Umí jednoduché písničky nebo skladbičky transponovat o tón výš
- Pracuje s barvou tónu
- Spolehlivě nasazuje ve všech polohách nástroje
- Zvládá hru stupnic a akordů v rychlejších tempech
- Využívá dynamiku, agogiku a frázování
- Využívá odpovídající výrazové prostředky k vyjádření charakteru a stylu skladby

7. ročník

Žák:

- Správně intonuje při souhře i sólové hře
- Zvládá základní principy transpozice a improvizace
- Je schopen samostatného nastudování odpovídající skladby
- Správně interpretuje nejužívanější melodické ozdoby (příraz, nátryl, opora, trylek, obal)
- Využívá širokou škálu dynamiky, tempového rozlišení, frázování a agogiky
- Studium prvního stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák:

- Hraje zvukově vyrovnaným a intonačně stabilním tónem v celém rozsahu nástroje
- Je schopen samostatně vypracovat dynamiku a výraz v dané skladbě
- Interpretuje skladby různých žánru dle svých individuálních schopností
- Podílí se na výběru repertoáru
- Zná základní princip výroby strojků
- Ovládá vibrato a používá ho jako výrazový prostředek

### 2. ročník

#### Žák:

- Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře
- Dbá na správnou intonaci a při hře s jinými nástroji se samostatně naladí
- Dle potřeby využívá vybraných alternativních hmatů
- Zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- Uplatňuje všechny získané dovednosti při sólových vystoupeních i v komorních souborech

### 3. ročník

#### Žák:

- Samostatně řeší technickou problematiku nástroje, základní péči o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb dle svých individuálních schopností
- Umí využívat vybraných alternativních hmatů
- Hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- Je schopen uplatnit získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb
- V kratší barokní skladbě navrhne vlastní způsob artikulace a ornamentiky
- Vyjmenuje některé světové a české hoboisty

### 4. ročník

#### Žák:

- Uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- Dokáže samostatně pracovat s tónem, jeho barvou a vibratem
- Popíše, jak přistupovat k novým skladbám a jak postupovat při jejich nácvičce (dokáže rozpoznat správné tempo, poradí si s frázemi, využitím dechu, dynamikou, agogikou, technicky obtížnými místy atd.)
- Orientuje se v základní hoboistické literatuře
- Studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

### 5.1.12. Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika předmětu Hra na klarinet

Výukou hry na klarinet učíme žáky základům nástrojové, nátiskové a prstové techniky, správným cvičebním návykům. Žáci mohou klarinet pro svou nezaměnitelnou barvu tónu uplatnit v hudbě lidové, dechové, klasické, jazzové i populární. Žák má možnost aktivně se účastnit veřejných koncertů pořádaných školou.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Flétnové hrátky	1	1

Školní výstupy předmětu Flétnové hrátky  
1. a 2. ročník

Žák:

- umí rozeznat zvuk od tónu
- zvládá základní péči o nástroj
- seznamuje se s nástrojem
- nadechuje se ústy
- dovede zahrát jednoduché melodie a písničky
- orientuje se v základních rytmických hodnotách

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na klarinet	1

Školní výstupy předmětu Hra na klarinet

Žák:

- umí správně sestavit nástroj, připevnit plátek strojkem na hubičku
- dovede zahrát podle sluchu jednoduché melodie
- používá celé až osminové noty a pomlky

## Základní studium

### Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty-2	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na klarinet

#### I. stupeň

##### 1. ročník

##### Žák:

- dovede správně sestavit nástroj, a připevnit plátek strojkem na hubičku
- ovládá správný postoj při hře, držení nástroje, správné postavení rukou a uchopení hubičky v ústech
- využívá základní hygienické návyky při hře, a má povědomí o údržbě a péči o nástroj
- ovládá základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
- nasazuje tóny jazykem
- využívá spodního rozsahu nástroje od g-b1
- používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto ,legato)
- dovede opakovat krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- dovede zahrát jednoduché lidové písně

##### 2. ročník

##### Žák:

- zná jednotlivé části nástroje, umí správně složit a rozložit nástroj, a udržovat jeho hygienu
- využívá většího rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností
- pracuje s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech)
- nasazuje tóny jazykem, používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto ,legato)
- ovládá hru vybraných durových a mollových stupnic v rozsahu jedné oktávy a dovede v těchto tóninách zahrát lidovou píseň podle sluchu
- opakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary - hra na ozvěnu
- dodržuje rytmus, orientuje se v taktech C;3/4; 2/4
- zahraje jednoduché lidové písně a skladby
- hraje s učitelem nebo jiným žákem dua, kanóny

### 3. ročník

#### Žák:

- správně drží nástroj, pracuje s dechem a jazykem
- rozšiřuje tónový rozsah směrem dolů a nahoru
- dodržuje hodnoty not a pauz
- využívá přefukovou klapku a zvládnutého rozsahu nástroje
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji
- zvládá hru jednoduchých písní z paměti

### 4. ročník

#### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti z nižších ročníků a dále své znalosti prohlubuje (uvolněný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem)
- rozšiřuje tónový rozsah směrem nahoru
- dokáže zahrát složitější rytmické útvary: trioly, velké trioly, osminový tečkovaný rytmus, noty šestnáctinové
- využívá dynamiku: p, mf, f, a dle svých možností umí využít crescenda a decrescenda
- zahraje jednoduché písně v různých tóninách podle sluchu
- hraje přednesové skladby různých stylových období s doprovodem jiného nástroje

### 5. ročník

#### Žák:

- zná hmaty základních tónů v rozsahu e až c3
- zdokonaluje schopnost sluchové kontroly tónové a intonační čistoty
- zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti
- pracuje na zpevnění nátisku
- umí rozlišit výraz a charakter skladby a tempové rozmanitosti skladeb
- poznává širší repertoár klarinetové hry



## 6. ročník

### Žák:

- střídá L a P malík na vybraných tónech
- zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a zvukové vyrovnanosti dle svých schopností
- umí jednoduché písničky nebo skladbičky transponovat o tón výš
- zvládá hru stupnic a akordů v rychlejších tempech
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
- orientuje se v základních rysech frázování a vyslovování v taneční a jazzové hudbě

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti
- hraje kvalitním tónem
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá základní principy transpozice
- studium prvního stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák:

- využívá zvládnutého rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise probírané látky
- dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- interpretuje skladby různých žánrů dle svých individuálních schopností

### 2. ročník

#### Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně a to jak v sólové tak komorní či ansámblové hře
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dle potřeby využívá vybraných alternativních hmatů
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů

### 3. ročník

#### Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb dle svých individuálních schopností
- umí využívat vybraných alternativních hmatů
- využívá dynamiku, agogiku
- zvládá probraný tónový rozsah nástroje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
- je schopen samostatně vyhledat informace související s výukou
- je schopen uplatnit získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

### 4. ročník

#### Žák:

- uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- dokáže samostatně pracovat s tónem a jeho barvou
- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

### 5.1.13. Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika předmětu Hra na saxofon

Výukou hry na saxofon učíme žáky základům nástrojové, nátlakové a prstové techniky, správným cvičebním návykům. Žáci mohou saxofon pro svou nezaměnitelnou barvu tónu uplatnit v hudbě lidové, dechové, klasické, jazzové i populární. Je oblíbeným nástrojem v dechových sekcích kapel. Žák má možnost aktivně se účastnit veřejných koncertů pořádaných školou.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátka	1	1
Flétnové hrátka	1	1

Školní výstupy předmětu Flétnové hrátka

1. a 2. ročník

Žák:

- umí rozeznat zvuk od tónu
- zvládá základní péči o nástroj
- seznamuje se s nástrojem
- nadechuje se ústy
- dovede zahrát jednoduché melodie a písničky
- orientuje se v základních rytmických hodnotách

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na saxofon	1

Školní výstupy předmětu Hra na saxofon

Žák:

- umí správně složit a rozložit nástroj
- dokáže přesně připevnit plátek na hubičku
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje jednoduché skladby podle notového zápisu

## Základní studium

### Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty-2	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na saxofon

#### I. stupeň

##### 1. ročník

##### Žák:

- dovede správně sestavit nástroj, a připevnit plátek strojkem na hubičku
- ovládá správný postoj při hře, držení nástroje, správné postavení rukou a uchopení hubičky v ústech
- využívá základní hygienické návyky při hře, a má povědomí o údržbě a péči o nástroj
- ovládá základy dýchání
- nasazuje tóny jazykem
- využívá spodního rozsahu nástroje od c1-c2
- používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto ,legato)
- zopakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary - hra na ozvěnu
- dovede zahrát jednoduché lidové písně z paměti

##### 2. ročník

##### Žák:

- využívat většího rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností ( c- c3)
- ovládá přefukovou klapku
- pracuje s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech)
- nasazuje tóny jazykem pomocí slabiky Ta
- orientuje se v taktech C; 3/4; 2/4; 6/8; 3/8;
- hraje vybrané durové a mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy a dovede v těchto tóninách zahrát lidovou píseň podle sluchu
- zahraje jednoduché lidové písně a skladby
- je schopen hrát s učitelem nebo jiným žákem dua, kanóny, a jednoduché skladby s doprovodem klávesového nástroje

### 3. ročník

#### Žák:

- správně drží nástroj, samostatně pracuje s dechem a jazykem
- používá základní technické prvky hry (nasazuje tóny jazykem pomocí slabik Tá, rozvíjí prstovou techniku a kvalitu tónu)
- využívá zvládnutého rozsahu nástroje
- hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- zvládá hru jednoduchých písní a skladeb

### 4. ročník

#### Žák:

- prohlubuje tónový rozsah směrem dolů i nahoru dle svých individuálních dispozic
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti z nižších ročníků a dále své znalosti prohlubuje (uvolněný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem)
- dokáže zahrát složitější rytmické útvary: trioly, velké trioly, osminový tečkovaný rytmus, noty šestnáctinové
- zvládá základy prstové techniky a hru vybraných stupnic a akordů z paměti
- využívá dynamiku: p, mf, f, a dle svých možností umí využít crescenda a decrescenda
- zahraje jednoduché písně v různých tóninách podle sluchu

### 5. ročník

#### Žák:

- při hře používá dosažených technických a výrazových dovedností
- ovládá hmaty základních tónů v rozsahu b až d3
- dokáže zdokonalovat schopnost sluchové kontroly tónové a intonační čistoty
- zvládá základy prstové techniky a hru vybraných stupnic a akordů z paměti
- umí pracovat na zpevnění nátisku
- umí rozlišit výraz a charakter skladby a tempové rozmanitosti skladeb
- hraje přednesové skladby různých stylových období s doprovodem jiného nástroje
- poznává širší repertoár saxofonové hry

### 6. ročník

#### Žák:

- ovládá hmaty základních tónů chromaticky od b- f3
- zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a zvukové vyrovnanosti dle svých schopností
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
- dovede transponovat jednoduché písničky nebo skladby
- zvládá hru stupnic a akordů v rychlejších tempech
- orientuje se v základních rysech frázování a vyslovování v taneční a jazzové hudbě

## 7. ročník

### Žák:

- dokáže hrát kvalitním tónem
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá základní principy transpozice
- studium 1. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák:

- využívá celého zvládnutého rozsahu nástroje chromaticky dle svých individuálních schopností
- orientuje se v notovém zápise probíraných skladeb
- ovládá hru vybraných stupnic a akordu zpaměti
- umí zahrát základní melodické ozdoby
- dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů

### 2. ročník

#### Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně a to jak v sólové tak komorní či ansámblové hře
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dodržuje hodnoty not a pauz
- transponuje melodie nebo skladbičky do C ladění

### 3. ročník

#### Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- ovládá dýchání ústy, frázování
- interpretuje skladby dle svých individuálních schopností
- dle potřeby využívá vybraných alternativních hmatů
- využívá dynamiku, agogiku
- zvládá probraný tónový rozsah nástroje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
- samostatně vyhledá informace související s výukou
- je schopen uplatnit získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

#### 4. ročník

##### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s tónem a jeho barvou
- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- dle potřeby využívá alternativních hmatů
- studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

### 5.1.14. Studijní zaměření Hra na trubku

#### Charakteristika předmětu Hra na trubku

Během studia žáky učíme ovládat nástroj, seznamujeme je se základy nástrojové a nátiskové techniky, vštěpujeme jim správné cvičební návyky. Trubka má v hudbě široké uplatnění. Je oblíbeným nástrojem v dechových sekcích různých kapel.

#### Přípravné studium před I. stupněm

##### učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátka	1	1
Flétnové hrátka	1	1

#### Školní výstupy předmětu Flétnové hrátka

##### 1. a 2. ročník

##### Žák:

- umí rozeznat zvuk od tónu
- zvládá základní péči o nástroj
- seznamuje se s nástrojem
- nadechuje se ústy
- dovede zahrát jednoduché melodie a písničky
- orientuje se v základních rytmických hodnotách

#### Přípravné studium před II. stupněm

##### učební plán

Předmět	1.
Hra na trubku	1

#### Školní výstupy předmětu Hra na trubku

##### Žák:

- rozehrává se bzučením na nátrubek
- hraje udržované tóny a retní vazby
- zahraje jednoduchou melodii podle notového zápisu nebo podle sluchu



## Základní studium

### Učební plán

Ročník		I. stupeň						II. stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty-2	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na trubku

#### I. stupeň

##### 1. ročník

##### Žák :

- je schopen na základě informací o nástroji a jeho údržbě dodržovat základní hygienické návyky
- rozehrává se bzučením na nátrubek
- ovládá nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
- ovládá uvolněný postoj při hře, tvoření tónu ve rtech, posazení nátrubku na rty
- opakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary - hra na ozvěnu
- zahraje jednoduché lidové písně z paměti v rámci svého rozsahu
- orientuje se v notovém zápisu probírané látky

##### 2. ročník

##### Žák

- zdokonaluje své návyky přirozeného a uvolněného držení těla při hře na nástroj
- hraje vydržované tóny a retní vazby v rámci svého rozsahu
- zahraje jednoduché lidové písně a skladby
- hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů
- nasazuje tóny jazykem pomocí slabiky Ta
- používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto ,legato)
- orientuje se v taktech C; 3/4; 2/4;

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- zvládá hru jednoduchých písní
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu pomocí slabik Tá, prstová technika, kvalitní tón)
- využívá zvládnutého rozsahu nástroje
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky

### 4. ročník

#### Žák:

- rozehrává se pomocí retních vazeb a vydržovaných tónů
- zahraje dynamické rozpětí crescendo - decrescendo od p do f
- ovládá hru vybraných stupnic dle svých individuálních schopností
- orientuje se v notovém zápisu probírané látky, dodržuje hodnoty not a pauz
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod,...)

### 5. ročník

#### Žák:

- je schopen sluchové kontroly, tónové a intonační čistoty
- dovede transponovat jednoduché písně z C do B hlasu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánru podle svých individuálních schopností
- rozšiřuje svůj tónový rozsah směrem nahoru
- zahraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem jiného nástroje

### 6. ročník

#### Žák:

- je schopen využívat zvládnutého rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností
- je schopen zahrát základní melodické ozdoby (nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
- orientuje se v různých stylových obdobích a dovede zahrát přednesové skladby různých stylových období s doprovodem jiného nástroje
- dle svých individuálních schopností dovede dolad'ovat 1. a 3. píst

## 7. ročník

### Žák:

- hraje stupnice a akordy
- při hře používá všechny získané technické i výrazové dovednosti
- dokáže hrát kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá základní principy transpozice
- zahraje podle sluchu jednoduché melodie a nápěvky
- studium 1. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák:

- využívá tóny zvládnutého rozsahu nástroje
- hraje retní vazby a vydržované tóny pro zpevnění nátisku
- orientuje se v notovém zápise probíraných skladeb
- ovládá hru vybraných stupnic a akordu
- dodržuje rytmus
- dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- umí zahrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánru

### 2. ročník

#### Žák:

- hraje vybrané stupnice v rychlejším tempu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně a to jak v sólové tak komorní či ansámblové hře
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

### 3. ročník

#### Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- ovládá dýchání, frázování
- interpretuje skladby dle svých individuálních schopností
- využívá dynamiku, agogiku
- dodržuje hodnoty not a pauz
- zvládá probraný tónový rozsah nástroje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
- samostatně vyhledá informace související s výukou
- uplatní získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

#### 4. ročník

##### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v zvládnutém rozsahu nástroje
- dokáže samostatně pracovat s tónem a jeho barvou
- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tímto názorem se řídí při interpretaci
- dovede zahrát podle sluchu jednoduché skladby
- ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

### 5.1.15. Studijní zaměření Hra na trombon

Charakteristika předmětu Hra na trombon

Během studia žáky učíme ovládat nástroj, seznamujeme žáky se základy nástrojové a nátiskové techniky, vštěpujeme jim správné cvičební návyky. Podobně jak u trubky, má trombon v hudbě široké uplatnění. Je oblíbeným jak sólovým nástrojem, tak nástrojem v dechových sekcích různých kapel a hudebních souborů. Je to tedy nástroj, s nímž se rozhodně v světě hudby neztratíte.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Flétnové hrátky	1	1

Školní výstupy předmětu Flétnové hrátky  
1. a 2. ročník

Žák:

- umí rozeznat zvuk od tónu
- zvládá základní péči o nástroj
- nadechuje se ústy
- dovede zahrát jednoduché melodie a písničky
- orientuje se v základních rytmických hodnotách

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na trombon	1

Školní výstupy předmětu Hra na trombon

Žák:

- rozehrává se bzučením na nátrubek
- nadechuje se ústy
- hraje vydržované tóny a retní vazby
- seznamuje se se snižcovou technikou hry
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- zahraje jednoduchou melodii podle notového zápisu nebo podle sluchu

## Základní studium

### Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty-2	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na trombon

#### I. stupeň

##### 1. ročník

##### Žák :

- je schopen na základě informací o nástroji a jeho údržbě dodržovat základní hygienické návyky
- rozehrává se bzučením na nátrubek
- zvládá správné držení nástroje, a postoj při hraní
- ovládá nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
- zahraje jednoduché písně v rámci svého rozsahu
- při hře používá 1 až 4 polohu

##### 2. ročník

##### Žák

- rozehrává se bzučením na nátrubek a upevňuje nátisk pomocí vydržovaných tónů
- zdokonaluje své návyky přirozeného a uvolněného držení těla při hře na nástroj
- hraje vydržované tóny a retní vazby v rámci svého rozsahu
- zahraje jednoduché lidové písně a skladby
- hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů
- nasazuje tóny jazykem pomocí slabiky Ta
- používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto ,legato)
- orientuje se v taktech C; 3/4; 2/4;

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu pomocí slabik Tá, kvalitní tón)
- zvládá hru vybraných durových a mollových stupnic
- hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů na 1 až 6 poloze snižce
- využívá zvládnutého rozsahu nástroje
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky

### 4. ročník

#### Žák:

- rozehrává se pomocí retních vazeb a vydržovaných tónů
- při hře používá 1 až 6 polohu
- zahraje dynamické rozpětí crescendo - decrescendo od p do f
- ovládá hru vybraných stupnic dle svých individuálních schopností
- orientuje se v notovém zápisu probírané látky, dodržuje hodnoty not a pauz
- zahraje podle sluchu krátké melodie dle svých individuálních schopností
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod, intráda...)

### 5. ročník

#### Žák:

- je schopen sluchové kontroly, tónové a intonační čistoty
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánru podle svých individuálních schopností
- zvyšuje preciznost při hře na všech 7 polohách v dosaženém rozsahu
- zahraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem jiného nástroje

### 6. ročník

#### Žák:

- je schopen využívat zvládnutého rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností
- je schopen zahrát základní melodické ozdoby (příráz, nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
- ovládá hru staccato, tenuto, retní, smíšené a snižcové legato
- dovede zahrát přednesové skladby s doprovodem jiného nástroje

### 7. ročník

#### Žák:

- hraje stupnice a akordy
- při hře používá všechny získané technické i výrazové dovednosti
- dokáže hrát kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá základní principy transpozice
- zahraje podle sluchu jednoduché melodie a nápěvky
- studium 1. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- využívá tóny zvládnutého rozsahu nástroje s využitím 1 až 6 polohy snížce
- hraje retní vazby a vydržované tóny pro zpevnění nátisku, nasazuje tóny jazykem
- orientuje se v notovém zápise probíraných skladeb
- ovládá hru vybraných stupnic a akordu
- umí zahrát základní melodické ozdoby
- dodržuje rytmus
- dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- umí zahrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánru

### 2. ročník

Žák:

- hraje retní vazby a vydržované tóny na všech sedmi polohách snížce
- hraje vybrané stupnice v rychlejším tempu
- ovládá hru staccato, tenuto, retní, smíšené a snížcové legato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně a to jak v sólové tak komorní či ansámblové hře
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

### 3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- ovládá dýchání, frázování
- interpretuje skladby dle svých individuálních schopností
- využívá dynamiku, agogiku
- dodržuje hodnoty not a pauz
- zvládá probraný tónový rozsah nástroje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
- samostatně vyhledá informace související s výukou
- uplatní získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

### 4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v zvládnutém rozsahu nástroje
- dokáže samostatně pracovat s tónem a jeho barvou
- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tímto názorem se řídí při interpretaci
- dovede zahrát podle sluchu jednoduché skladby
- ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou



### 5.1.16. Studijní zaměření Hra na akordeon

#### Charakteristika předmětu Hra na akordeon

Jako přenosný vícehlasý nástroj plní akordeon v hudebním životě funkci nástroje jak samostatného sólového, tak i doprovodného a souborového.

Snažíme se docílit celkového rozvoje hudebnosti žáků. Usilujeme o soulad mezi jejich hudební představivostí a stupněm nástrojové dovednosti. Vedeme žáky k soustavnému pěstování prstové a měchové techniky, hudební paměti, hmatové jistotě, přesné a stylové interpretace.

Žáci mají možnost hrát na nástroj takové velikosti, který odpovídá jeho fyzickým dispozicím. Naše učebna hry na akordeon je vybavena nástroji přiměřené velikosti.

#### Přípravné studium před I. stupněm

##### učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Akordeonové hrátky	1	1

#### Školní výstupy předmětu Akordeonové hrátky

##### 1. a 2. ročník

##### Žák:

- správně sedí s nástrojem
- správně drží nástroj
- osvojuje si základy prstové a měchové techniky
- hraje jednoduché písně pravou rukou v pětiprstové poloze podle sluchu
- najde a zahraje basy (C, G, D)

#### Přípravné studium před II. stupněm

##### učební plán

Předmět	1.
Hra na akordeon	1

#### Školní výstupy předmětu Hra na akordeon

##### Žák:

- správně sedí s nástrojem, správně drží nástroj
- má správné postavení prstů v pravé i levé ruce
- hraje jednoduché písně pravou rukou v pětiprstové poloze podle sluchu
- čte a hraje noty v houslovém klíči (malé g – f<sup>3</sup>) a v basovém klíči (C, G, D a F)
- čte a hraje noty akordického doprovodu v levé ruce (Cc, Gg a Ff)

## Základní studium

### Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty-2	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Hra na akordeon

#### I. stupeň

##### 1. ročník

##### Žák:

- čte a hraje noty v houslovém klíči ( g1 – g2)
- čte a hraje noty v basovém klíči (C, G, D a F)
- hraje hru akordického doprovodu v levé ruce (Cc, Gg a Ff)
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a hraje podle nich
- zahraje jednoduchou píseň nebo melodii s doprovodem z paměti
- 

##### 2. ročník

##### Žák:

- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- zvládá jednoduchou souhru obou rukou
- zná základní dynamiku a hraje podle dynamických značek p f
- hraje a orientuje se v základních (C, G, D, F), pomocných basech (E, H, A)
- hraje durové akordy staccato od používaných základních basů
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu v určeném tempu (pomalu, mírně a rychle,)

### 3. ročník

#### Žák:

- používá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení
- pravé i levé ruky a jejich souhru)
- hraje překlad prstů a podklad palce v pravé ruce
- hraje levou rukou dominantní septakordy od základních basů
- při hře doprovodů používá terciový a kvintový bas
- hraje durové stupnice (C, G, D, A, E) dohromady, kvintakord s obraty melodicky i harmonicky zvlášť
- zahraje naučenou skladbu z paměti
- v melodické i doprovodné části nástroje se orientuje
- zahraje jednoduchý dvojhmat pravou rukou
- hraje legato a staccato pravou i levou rukou
- vedení měchu hraje podle značek, umí plynulé měchové obraty
- hraje podle dynamických značek p, mf, f

### 4. ročník

#### Žák:

- podle svých fyzických dispozic přejde na větší nástroj
- hraje durové stupnice, včetně akordů s obraty melodicky i harmonicky dohromady
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- hraje dynamické (crescendo a decrescendo) a agogické změny (ritardando a accelerando)
- hraje legato, tenuto i staccato
- správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- realizuje správně hru tečkovaného rytmu a synkopy v pomalém tempu

### 5. ročník

#### Žák:

- hraje durové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy s příslušnými akordy
- hraje mollové stupnice (a, e, d, g) rovným pohybem přes dvě oktávy s příslušnými akordy
- používá větší škálu doprovodných akordů v levé ruce (durové, mollové a dominantní septakordy)
- při vícehlasé hře používá dvojhmaty v různých intervalech
- hraje přiměřené skladby z paměti
- Využívá vhodných barevných možností nástroje – základy techniky rejstříkování

### 6. ročník

#### Žák:

- hraje rytmické útvary – synkopy, tečkovaný rytmus a triolu
- hraje chromatickou stupnici pravou rukou
- využívá široké spektrum dynamiky
- ovládá hru melodických ozdob (příraz, nátryl, trylek)
- rozlišuje a hraje skladby různých stylů a žánrů

## 7. ročník

### Žák:

- používá správně měchovou techniku a dynamiku
- je sebekritický k vlastním hudebním výkonům
- v melodické části nástroje se orientuje v celém rozsahu
- realizuje napsanou dynamiku a tempo
- zvládá přiměřeně obtížné skladby z listu
- využívá prstovou techniku pravé a levé ruky v rámci svých motorických schopností
- využívá sluchovou sebekontrolu
- má hmatovou orientaci v pravé i levé části nástroje
- správně reprodukuje notový zápis (part)
- sám si vybere a samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- má správné postavení prstů
- jeho hudební projev je kultivovaný
- zná základní označení a používá rejstříky v pravé i levé ruce

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák:

- získané znalosti a dovednosti využije při hře na nástroj
- vytváří si na hudbu vlastní názor a uplatňuje jej v praxi
- podílí se na výběru skladeb různých žánrů a stylů

### 2. ročník

#### Žák:

- rozlišuje a hraje skladby různých žánrů a stylů hudby (barokní, klasické a současné)
- orientuje se v základních tanečních formách (polka, valčík, tango, cha-cha, beat)
- interpretuje vybrané skladby z paměti

### 3. ročník

#### Žák:

- samostatně nacvičí přiměřeně obtížné skladby, rozvíjí svou hudební paměť
- zvládá hru polyfonních skladeb
- je muzikální a má osobitý hudební projev
- tvoří kultivovaný tón a ovládá základy frázování
- zvládá hru náročnějších komorních, případně souborových partů

### 4. ročník

#### Žák:

- využívá své zkušenosti v amatérské umělecké činnosti a podle svého zájmu se
- realizuje ve zvoleném žánru
- ovládá nástrojové, technické a výrazové možnosti nástroje

### 5.1.17. Studijní zaměření Pěvecká hlasová výchova

Charakteristika předmětu Pěvecká hlasová výchova

Naším cílem je především naučit žáka správně používat svůj hlas, naučit správným návykům hlasové hygieny. Snažíme se probudit a prohlubovat v žákovi zájem o zpěv jako o vyjadřovací a komunikační prostředek.

Při výuce a výběru hlasových cvičení a písní vycházíme z aktuálního stavu hlasu žáka s přihlédnutím k jeho osobním preferencím.

Při pokračování ve II. stupni studia vedeme žáka k samostatnému uplatnění v amatérské sféře sólového, komorního či sborového zpěvu, rozšiřování a upevňování jeho pěveckých technických dovedností i teoretických vědomostí v oblasti vokální hudby. Při výuce přihlížíme k individuálním fyziologickým změnám hlasu v tomto období. Učíme žáka přirozeně používat svůj hlas, přirozeně a nenuceně vystupovat na pódiu.

V případě žáků se zájmem o profesionální studium zpěvu na středních nebo vysokých školách, je cílem důsledná příprava žáka k přijímacím zkouškám.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Zpívánky	1	1

Školní výstupy předmětu Zpívánky

1. a 2. ročník

Žák

- seznamuje se s prostředím školy, se základy pěveckého postoje a hlasové hygieny.
- získává povědomí o tom, co výuka zpěvu obnáší
- je k výuce motivován zpěvem sobě známých dětských a lidových písní

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Pěvecká hlasová výchova	1

Školní výstupy předmětu Pěvecká hlasová výchova

Žák:

- získává povědomí o tom, co výuka zpěvu obnáší
- zná základy pěvecké hlasové techniky
- správně intonuje lidové písně s klavírním doprovodem

## Základní studium

### Učební plán

Ročník		I. stupeň						II. stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Pěvecká hlasová výchova		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty-2	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Školní výstupy předmětu Pěvecká hlasová výchova

#### I. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák:

- zná a dle svých možností používá zásady správného pěveckého dechu – při nádechu nezvedá ramena, dech koncentruje do oblasti břicha
- zná zásady správného používání mluvidel při zpěvu, uvolnění brady
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu kvinty
- čistě intonuje hlasová cvičení i písně v jeho přirozené hlasové poloze a rozsahu
- zazpívá lidovou nebo dětskou píseň z paměti, s doprovodem klavíru
- 

##### 2. ročník

###### Žák:

- uvědomuje si správné pěvecké dýchání
- dle svých možností využívá zásad správného volného používání mluvidel, uvolňuje bradu
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení do rozsahu sexty až oktávy
- používá základní dynamické a agogické prvky

##### 3. ročník

###### Žák:

- zná a umí použít základy správné pěvecké techniky (uvolněné, vzpřímené držení těla, klidné a hluboké dýchání, správné používání mluvidel) čistě intonuje hlasová cvičení v rozsahu oktávy, čistě intonuje vybrané písně v celém svém hlasovém rozsahu dle možnosti.
- používá jednoduchou dynamiku a agogiku, dokáže sám posoudit dynamické a agogické změny podle charakteru písně a jejího textu
- je schopen zpěvu jednoduchého dvojhlasu

#### 4. ročník

Žák:

- při zpěvu užívá správného pěveckého postoje i dechu
- čistě intonuje hlasová cvičení, vč. cvičení opory dechu
- rozšiřuje svůj dynamicko – agogický repertoár
- zpívá dvouhlasé písně s instrumentálním doprovodem

#### 5. ročník

- dokáže čistě intonovat jednoduché vokalizy, má povědomí o vyrovnaných vokálech
- je schopen zpěvu složitějších melodií i rytmů, obsahujících např. větší skoky, synkopy apod.
- orientuje se v notovém zápisu
- má povědomí o opěrných písních k intervalům
- zaintonuje jednoduchou dětskou či lidovou píseň „z listu“
- 

#### 6. ročník

Žák:

- ve zpěvu z listu používá intervalové metody, má povědomí o metodě tonální
- intonuje jednoduché písně z listu
- má povědomí o hudebních frázích
- dle svých možností používá hlas v celém rozsahu s vyrovnanými rejstříky

#### 7. ročník

Žák:

- zná zásady správného bráničního dýchání a tvorby tónu opřeného na dechu, zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- projevuje se kultivovaným pěveckým projevem dle svých individuálních hlasových dispozic, zná zásady správné pěvecké artikulace
- správně interpretuje písně různých žánrů a stylů s instrumentálním doprovodem
- interpretuje vícehlasé skladby s instrumentálním doprovodem
- rozezná jednotlivé fráze, dokáže je odlišit, ovládá kantilénu, pracuje s dynamikou i agogikou

## II. stupeň

#### 1. ročník.

Žák:

- zná a používá správnou pěveckou techniku
- zná a používá základní dynamické a agogické prvky

#### 2. ročník

Žák:

- dále rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
- používá kantilénu, samostatně pracuje na frázování

### 3. ročník

Žák:

- má přehled o základní pěvecké literatuře různých období
- kriticky zhodnotí poslouchaný pěvecký výkon

### 4. ročník

Žák:

- používá svůj hlas přirozeně a nenásilně
- přirozeně a nenuceně vystupuje na pódiu
- samostatně pracuje s dynamikou, agogikou, frázováním v různých žánrech a stylech
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb
- studium ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou



### 5.1.16. Vyučovací předmět Hudební nauka

Charakteristika předmětu Hudební nauka

V předmětu Hudební nauka poskytujeme teoretickou oporu pro praktické studium hry na hudební nástroj nebo zpěvu. Je kolektivním předmětem, kterým dáváme žákům možnost vzájemného setkávání, srovnávání a konfrontace vědomostí.

V přípravném studiu žáky pozvolna seznamujeme s prostředím školy, s jejím režimem, i mezi sebou navzájem. Zpěvem dětských a lidových písní a hrou učíme žáky naslouchání a spolupráci s ostatními žáky, všeobecně rozvíjíme jejich hudební (intonační a rytmické) i pohybové schopnosti.

Během základního studia žáky hudebního oboru seznamujeme se základy hudební teorie potřebnými pro hru na zvolený hudební nástroj nebo pěvecká hlasová výchova, na které se navazuje v hodinách hry na nástroj a pěvecké hlasové výchovy. Přinášíme také nástin informací z hudebních dějin a seznamujeme je se skladbami významných hudebních představitelů jednotlivých epoch. Jako nedílnou součást hudební nauky aplikujeme prvky pohybové výchovy a interpretace písní s použitím doprovodu jednoduchých hudebních nástrojů a nástrojů Orffova instrumentáře.

Přípravné studium před I. stupněm

Učební plán

	1.	2.
Hudební hrátky	1	1

Školní výstupy předmětu Hudební hrátky

1. a 2. ročník

Žák:

- seznamuje se s prostředím školy
- sbližuje se se spolužáky prostřednictvím společné interpretace dětských a lidových písní
- získává informace o základních principech melodie a rytmu za pomoci nástrojů orffovského instrumentáře
- poznává základy notopisu

## Základní studium

### Školní výstupy předmětu Hudební nauka

#### I. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák:

- rozlišuje hodnoty not a pomlk od noty celé po osminovou
- určí noty g-c3 v houslovém
- zná posuvky
- zná durové stupnice do 3 křížků, s 1 béčkem, jejich trojzvuk
- zná pojmy: takt, taktová čára, repetice, staccato, legato, tempo, tónina, koruna,
- dynamika (p, mf, f), prima volta, seconda volta, cresc., decresc., rit.,

##### 2. ročník

###### Žák:

- pozná noty v houslovém klíči v celém rozsahu a c-c1 v basovém klíči
- rozlišuje stupnici/tóninu
- zná stupnice durové do 3 křížků i béček
- zná základní intervaly
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů do skupin, dělení zpěvních hlasů

##### 3. ročník

###### Žák:

- zná stupnice mollové přirozené, harmonické i melodické
- určí hlavní stupně ve stupnici, kvintakord a jeho obraty  
zná mollové stupnice do 4 křížků a béček, princip stupnic stejnojmenných a paralelních
- rozlišuje dur a moll tónorod
- zná celou dynamickou škálu
- zná dělení intervalů na čisté a velké
- má základní povědomí o L. Janáčkovi, B. Smetanovi a A. Dvořákovi

##### 4. ročník

###### Žák:

- zná nové pojmy: dvojkřížek, dvojitě bé, rytmus, takt, takt jednoduchý i složený, enharmonická záměna tónů, píseň lidová a umělá, půlové takty, alla brave, synkopa
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- určí intervaly čisté, velké i malé
- orientuje se v pojmech orchestr, komorní soubory, pěvecké sbory, balet,
- má zákl. znalosti o skladatelích (A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, L. v. Beethoven)

## 5. ročník

### Žák:

- zná durové i mollové stupnice
- určuje intervaly harmonické i melodické čisté, malé, velké,
- je schopen reprodukovat jednoduchý hudební zápis a naopak zapsat jednoduchou melodii do not
- má povědomí o nejjednodušších hudebních formách
- dokáže rozlišit jednotlivé éry dějin hudby, přiřadit k nim jejich hlavní představitele,
- rozlišuje a zná jednotlivé nástrojové skupiny, nástrojová seskupení
- poznává nové pojmy: konsonance, disonance, D. C., D. S., Coda a další vybraná tempová, dynamická a agogická označení
- je schopen vytvořit vlastní krátký rytmický, melodický, či rytmicko-melodický útvar,
- vytvoří jednoduchý harmonický nebo rytmický doprovod k písni
- aktivně vyhledává poslech hudby a dokáže ji dle svých názorů, znalostí a zkušeností zhodnotit

### 5.1.19. Vyučovací předmět Sborový zpěv

#### Charakteristika předmětu Sborový zpěv

Předmět sborový zpěv je v naší škole určen pro všechny žáky hudebního oboru. Ve sborovém zpěvu zapojujeme všechny žáky do společného zpívání, snažíme se jim vštípit základní pěvecké návyky a dovednosti, vést je k týmové práci, spolehlivosti a radosti ze společně dosažených výsledků.

Zároveň chceme žáky vést k samostatnosti se rytmicky doprovázet pomocí Orffova instrumentáře, boomwhackers, hrou na tělo nebo jiných bicích nástrojů.

#### Školní výstupy předmětu Sborový zpěv

##### I. stupeň

##### 4. – 5. ročník

##### Žák

- interpretuje jednoduché dětské a lidové písně ve skupině, s doprovodem klavíru nebo rytmických nástrojů
- intonuje jednoduchá hlasová cvičení ve skupině i samostatně
- zazpívá jednoduchou píseň samostatně, s doprovodem klavíru
- skupinově interpretuje jednoduchý kánon
- je schopen vymyslet jednoduchý rytmický doprovod k písni

##### 6. – 7. ročník

##### Žák

- učí se správnému pěveckému dýchání
- učí se správně artikulovat
- aktivně se podílí na výsledku týmové práce
- učí se vytvářet složitější rytmické doprovody k písním (využívá melodické bicí nástroje)

##### II. stupeň

##### 1. – 4. ročník

##### Žák

- umí se přizpůsobit druhým
- reaguje na dirigentská gesta
- aktivně spolupracuje s ostatními členy sboru a pomáhá mladším

## 5.1.20. Vyučovací předmět Komorní hra

Charakteristika předmětu Komorní hra

Komorní hra je určena pro všechny žáky hudebního oboru. Seznamujeme žáky s vícehlasou hudbou nebo souhrou s jinými nástroji. Učíme žáky zvládat hru svého partu v souhře s party jiných hráčů.

Školní výstupy předmětu Komorní hra

I. stupeň

4. – 5. ročník

Žák:

- získává základní návyky hry v kolektivu
- intonačně a rytmicky zvládá své party
- orientuje se při vzájemném poslechu
- je schopen tónového vyrovnání
- při nácviu skladeb se seznamuje s gesty vedoucího hráče
- osvojuje si základní znalosti souhry (nástup, tempo) s druhým nástrojem
- rozvíjí smysl pro souhru, kde zvládá své dovednosti nejenom v duu, ale i v početnějším komorním útvaru (tria, kvarteta)

6. – 7. ročník

Žák:

- umí hrát podle gesta vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
- přizpůsobí se spoluhráčům v technickém a výrazovém projevu, v intonaci a rytmu
- pracuje s výrazovými prostředky
- je odpovědný vůči ostatním a uvědomuje si odpovědnost za studované dílo
- hraje skladby, kde uplatňuje a využívá základní harmonické funkce a akordy
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- upevňuje a rozvíjí získané návyky při aktivní tvořivé reprodukční činnosti v kolektivu

II. stupeň

1.- 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje při nácviu skladby
- komunikuje se svými spoluhráči o způsobu provedení skladby,
- na základě sluchové kontroly a nabytých znalostí a dovedností dokáže sledovat a korigovat hru spoluhráče
- rozvíjí smysl pro souhru s přihlédnutím na lepší výrazovou propracovanost jednotlivých skladeb
- umí dodržovat rytmus, dynamiku, hodnoty not a pauz
- interpretuje skladby různých stylových období i současných autorů na základě samostatného výběru
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího žánrového obsazení
- radí méně vyspělým spoluhráčům

### 5.1.21. Vyučovací předmět Kolektivní praxe

Charakteristika předmětu Kolektivní praxe

Kolektivní praxe je určena pro žáky hudebního oboru. Učíme žáky umění souhry s ostatními spoluhráči. V praxi uplatňujeme znalosti z hudební nauky, týkající se doprovodu a harmonie. Vedeme žáky k využití doprovodní hry mezi nástroji, nacvičujeme hru z listu.

Školní výstupy předmětu Kolektivní praxe

I. stupeň

4. – 5. ročník

Žák:

- získává základní návyky hry v kolektivu
- osvojuje si znalosti souhry – nástup, tempové změny
- chápe principy kolektivního hraní a souhry
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

6. – 7. ročník

Žák:

- hraje skladby, kde uplatňuje a využívá základní harmonické funkce
- transponuje do jednoduchých tónin
- rozvíjí schopnost souhry dle svých dovedností a schopností
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technickém i výrazovém projevu
- je odpovědný vůči spoluhráčům a pohotový při souhře

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák:

- využívá technické dovednosti a realizuje se v souhře nebo v doprovodech
- zvládá hru podle akordových značek
- komunikuje se svými spoluhráči o způsobu provedení skladby
- rozvíjí smysl pro souhru s přihlédnutím na lepší výrazovou propracovanost jednotlivých skladeb
- zapojuje se do souboru nejrůznějšího žánrového obsazení
- radí méně vyspělým spoluhráčům

### 5.1.22. Vyučovací předmět Souborová hra

Charakteristika předmětu Souborová hra

Souborová hra je určena pro všechny žáky hudebního oboru.

Vedeme žáky k získávání základních návyků ke skupinové hře. Učíme je se poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Usilujeme o to, aby žáci měli z tohoto způsobu hry radost.

Školní výstupy předmětu Souborová hra

I. stupeň

4. – 5. ročník

Žák:

- umí zahrát svůj part a orientovat se v něm
- chápe zákonitosti kolektivního hraní a souhry
- hraje s více žáky jednoduché skladbičky
- vnímá ostatní hráče v souboru
- orientuje se v notovém zápise
- zodpovědně vnímá práci v kolektivu
- seznamuje se s vícehlasou hudbou

6. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny své doposud získané dovednosti a znalosti
- přizpůsobí se spoluhráčům v intonaci a v rytmu
- umí hrát podle gesta vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
- dodržuje rytmus, dynamiku, hodnoty not a pauz v souhře
- kolektivním hraním poznává skladby různých autorů
- reaguje na pokyny vedoucího hráče nebo učitele
- zodpovědně vnímá práci v kolektivu
- zahraje obtížnější skladby různých autorů

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák:

- ovládá svůj part a nástroj a má svůj podíl na dobrém znění souboru
- vnímá ostatní spoluhráče a přizpůsobí se jim, komunikuje s nimi o způsobu provedení skladby
- spolupracuje v kolektivu zodpovědně na vytváření společného zvuku
- sleduje nejen svůj part, ale slyší i ostatní hlasy a správně reprodukuje hlavní nebo vedlejší melodie a další stavební prvky skladby
- je odpovědný vůči ostatním v kolektivu a uvědomuje si odpovědnost za studované dílo
- radí méně vyspělým spoluhráčům
- interpretuje obtížnější skladby různých stylových období i současných autorů dle možností se zapojuje se do souborů různého nástrojového obsazení

### 5.1.23. Vyučovací předmět Lidová kapela

#### Charakteristika předmětu Lidová kapela

Velmi populární a oblíbené jsou u nás lidové kapely. Jsou určeny pro všechny žáky hudebního oboru. Snažíme se žáky seznámit s místním i ostatním folklórem.

#### Školní výstupy předmětu Lidová kapela

##### I. stupeň

##### 4. – 5. ročník

##### Žák

- umí se orientovat podle taktovky primáše, přizpůsobuje se spoluhráčům, umí se vzájemně poslouchat
- je schopen souhry u jednotlivých lidových písní v rozsahu pěti tonů
- je schopen hry lidových písní a kratších skladbiček s větším tónovým rozsahem. Umí zahrát k písním druhý hlas podle učitelova zápisu
- dovede zahrát základní akordy (kontry)

##### 6. – 7. ročník

##### Žák:

- Dovede zahrát intonačně čistě a v jednotném cítění rytmu dvojhlasé písně. Ovládá jednotné cítění rytmu a čistou intonaci
- Podle svých schopností dovede utvořit druhý hlas a akordy k lidovým písním. Umí zahrát polku, valčík, pochod

##### II. stupeň

##### 1. – 4. ročník

##### Žák:

- Jako člen lidové kapely je schopen hudebního doprovodu tanečním souborům
- Je schopen aktivně se zúčastňovat kulturního života a je připraven pro účast v hudebním životě.
- Nabyté dovednosti umí uplatnit v lidových souborech a dovede úspěšně reprezentovat školu na veřejnosti (festivaly, přehlídky apod.)



### 5.1.24. Vyučovací předmět Komorní zpěv

Charakteristika předmětu Komorní zpěv

V předmětu Komorní zpěv učíme žáky studijního zaměření Pěvecká hlasová výchova přizpůsobovat svůj pěvecký projev jinému zpěvákovi, popř. zpěvákům a spolupracovat navzájem, ale i s klavírním doprovodem. Předkládáme žákům kánony a dvouhlasé i vícehlasé písně dle jejich vyspělosti a možností.

Školní výstupy předmětu Komorní zpěv

I. stupeň

4. -5. ročník

Žák:

- zpívá čistě kánony, lidový dvojhlas, jednoduchý umělý dvojhlas
- improvizuje v tvorbě jednoduchého dvojhlasu
- zpívá vícehlasé písně s doprovodem

6 .-7. ročník

Žák:

- aktivně vyhledává písně k interpretaci v komorním zpěvu
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně s instrumentálním doprovodem i a capella
- je schopen přizpůsobit se ostatním hlasům

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák:

- zpívá skladby různých stylů, charakterů i slohových období
- aktivně spolupracuje s ostatními žáky i vyučujícím a korepeticitorem na výsledném znění souboru
- je schopen aktivní spolupráce s ostatními i s klavírním doprovodem
- nastuduje dle svých možností a schopností několik skladeb pro provedení na svém absolventském vystoupení

### 5.1.25. Vyučovací předmět Čtyřruční hra

Charakteristika předmětu Čtyřruční hra

Předmět čtyřruční hra je určen pro žáky II. Stupně studijního zaměření Hra na klavír. Učíme žáka pohotovostnímu čtení notového partu. Vštěpujeme žákům základy pro kolektivní hraní. Vedeme k využití čtyřruční hry nebo doprovodní hry pro větší radost ze společného muzicírování.

Školní výstupy předmětu Čtyřruční hra

I. stupeň

4.- 5. ročník

- používá základní harmonický doprovod k jednoduchým písním a skladbám
- rozvíjí schopnost pohotové hry, dokáže se přizpůsobit svému spoluhráči

6.-7. ročník

- využívá technické dovednosti k práci na skladbách čtyřručních, komorních nebo v doprovodech
- využívá sluchovou sebekontrolu v souborové hře

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák: zvládá hru podle akordových značek

- v komorní hře se seznamuje i s klavírními úpravami skladeb symfonických, komorních, operních a tak rozšiřuje svůj hudební obzor
- zdokonaluje se ve hře z listu
- realizuje se nejen při hře sólové, ale i při hře komorní nebo v doprovodech jiného nástroje nebo ve hře čtyřruční

## 5. 2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### 5.2.1 Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru

#### **Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:**

- do přípravného studia před I. stupněm jsou zařazováni žáci od 5 let dle předpokladů ke vzdělávání
- do přípravného studia před II. stupněm bez předchozího absolvování I. stupně, jsou zařazováni žáci od 13 let dle předpokladů ke vzdělávání
- absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do I. a II. stupně
- do základního studia I. stupně studia jsou zařazováni žáci od 7 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky
- do základního studia II. stupně studia jsou zařazováni žáci od 14 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky
- do studia pro dospělé jsou zařazováni žáci od 18 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky

#### **Vyučování**

- Přípravné studium před I. stupněm je pro žáky od 5 let se jedná o dvouleté a pro žáky od 6 let o jednoleté studium
- Výuka předmětu probíhá ve skupině minimálně 8 a maximálně patnácti žáků. Vyučování je možné organizovat společně pro žáky přípravného studia, I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé.
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jehož způsob i forma realizace stanovuje její škola na základě vzdělávacích potřeb studentů.

## 5.2.2. Charakteristika výtvarného oboru

Náš výtvarný obor je určen všem žákům, kteří mají zájem výtvarně tvořit. Seznamujeme žáky s celou škálou výtvarných technik v plošné tvorbě: kresba, malba, grafika.

V prostorové tvorbě pracujeme s keramickou hlinou, drátem, sádrou textílem, papírem, sklem. Máme hrnčířský kruh, vypalovací pec i tkalcovské stavy a techniku pro počítačovou grafiku. V průběhu studia žáky hravou formou seznamujeme s dějinami umění i současným pojetím vizuálního umění. Pracujeme ve skupinách s individuálním přístupem ke každému žákovi. Podporujeme žáky v sebehodnocení, schopnosti posoudit tvorbu vlastní i druhých v rámci kolektivu, a ke spolupráci ve skupině. Žáci se účastní celostátních výtvarných výstav a soutěžních přehlídek- a jejich díla jsou prezentací naší školy.

### Přípravné studium

V přípravném ročníku rozvíjíme v žácích zájem výtvarně vidět, prožívat a myslet. Učíme žáky správně používat pomůcky pro výtvarnou- tvorbu a získat manuální zručnost.

### Základní studium

#### I. stupeň

Výtvarná kultura je zahrnuta do výuky v rámci praktického řešení výtvarných problémů – žáky seznamujeme především s výtvarnými pojmy důležitými k jasné komunikaci s učitelem, ale i se svými spolužáky a k porozumění výtvarné kultuře. V rámci jednotlivých úkolů pracujeme s výtvarnými polohami v průběhu vývoje výtvarné kultury a inspirace uměleckým dílem.

#### II. stupeň

Na druhém stupni podporujeme žáky v samostatném řešení zadání a schopnosti kombinovat vlastní nápady s technickými možnostmi

### Přípravné studium před I. stupněm

#### Učební plán

Předmět	1.	2.
Výtvarné hry	3	3

### Školní výstupy předmětu Výtvarné hry

#### 1. a 2. ročník

##### Žák:

- se seznamuje s různými výtvarnými technikami a materiály, s jejich výrazovými možnostmi
- učí se udržovat pořádek a organizovat si svůj pracovní prostor a postup práce a osvojuje si schopnost spolupráce ve skupině

## Přípravné studium před II. stupněm

### Učební plán

Předmět	<b>1.</b>
Výtvarné vyjadřování	<b>3</b>

### Školní výstupy předmětu Výtvarné vyjadřování

#### Žák:

- ve své tvorbě samostatně použije vhodný materiál a techniku
- vytváří si pozitivní postoj k uměleckým dílům
- vědomě použije prvky barevné, lineární, plošné a prostorové kompozice

### 5.2.3. Studijní zaměření Výtvarné hry a Výtvarné vyjadřování

#### Základní studium

#### Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Výtvarné hry	3	3	3	3	3	3	3				
Výtvarné vyjadřování								3	3	3	3

#### Školní výstupy předmětu Výtvarné hry

##### I. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák:

- si buduje kladný vztah k materiálům a nástrojům a osvojí si základní výtvarné techniky
- popíše a porovná prvky obrazného vyjádření (linie, barvy, tvary, objemy)
- v plošné i prostorové tvorbě uplatňuje a kombinuje linie a tvary, rozezná základní tvary
- je inspirován fantazií a realitou a použije podněty z okolí

##### 2. ročník

###### Žák:

- využije smyslové podněty a převede je do vizuální podoby
- na základě svých pocitů a zážitků vizuálně zachytí skutečnost a ztvární fantazii
- svou tvůrčí individualitu vyjádří ve svém výtvarném projevu
- raduje se z vlastního osobitého výtvarného vyjádření i z tvorby ostatních

##### 3. ročník

###### Žák:

- vybírá vhodné prostředky k vyjádření svých prožitků
- umí pracovat s vodovými a temperovými barvami
- inspiraci pro tvorbu čerpá z vlastní zkušenosti
- výtvarně vyjádří objem, plochu a prostor, prostředí kolem sebe
- vysvětlí, pojmenuje a jednotlivé techniky a přiřadí k nim vhodné materiály a techniku

##### 4. ročník

###### Žák:

- rozlišuje jednotlivé druhy a žánry umění
- popíše základní výtvarné techniky a formy umění (kresba, malířství, sochařství, grafika, architektura, užité umění)
- buduje si pozitivní vztah a postoj k umělecké tvorbě
- zvolené pracovní nástroje a materiál používá bezpečně

## 5. ročník

### Žák:

- stanovuje si dílčí cíle a dokáže je realizovat
- převede běžné v nezvyklé
- vyjádří vlastními slovy výtvarné hodnoty své práce
- seznámí se s historií a současností vizuálního umění

## 6. ročník

### Žák:

- samostatně zpracovává zadané téma od návrhu po realizaci
- použije prvky plošného a prostorového vyjádření (vlastnosti a vztahy)
- respektuje odlišné výtvarné názory
- objasní základní výtvarné pojmy

## 7. ročník

### Žák:

- rozlišuje základní znaky uměleckých slohů
- vyjádří vlastními slovy své prožitky a pocity prostřednictvím díla
- obhájí vlastní názory
- slovně vyjádří (interpretuje) výtvarné dílo
- rozliší žánr a popíše formální prvky (zátiší, krajina, figurální kompozice apod.)
- propojí spontánní tvorbu s uvědomělou analýzou a volbou nejlepšího řešení (uplatňuje hodnotící stanoviska)
- samostatně hodnotí, navrhuje techniky pro zvolené náměty, aplikuje výtvarné umění (knihy, internet, foto)
- zdůvodní a zhodnotí účinek výtvarných prvků
- mimeticky zachytí realitu kolem sebe
- řeší tvarové, barevné a prostorové vazby a vědomě je aplikuje do vizuální formy
- používá klasické i moderní technologie

## Školní výstupy předmětu Výtvarné vyjadřování

### II. stupeň

#### 1. ročník

##### Žák:

- zvládá posunout techniky plošného a prostorového vyjádření ke složitějším postupům - především v oblasti objektových, grafických a digitálních řešení
- ve svém okolí a vlastní zkušenosti hledá inspiraci pro vyjádření vlastního výtvarného názoru

#### 2. ročník

##### Žák:

- navrhne na základě předchozích zkušeností technická řešení tvůrčího problému: zátiší – práce s objekty, jejich vztahy a kompozice, kombinování, zpracování tématu různými výtvarnými technikami při výtvarné realizaci pracuje s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické a objektové tvorby
- dle svých schopností obhájí svou práci a současně naslouchá v diskusi odlišným názorům
- pracuje ve skupině
- použije znaky a symboly plošné a prostorové tvorby
- zvládá dle svých schopností parafrázovat umělecké dílo
- stylizuje na základě reality, vědomě aplikuje prvky barevné, lineární, plošné a prostorové kompozice

#### 3. ročník

##### Žák:

- ve výtvarné tvorbě nahlíží na zvolené téma z různých úhlů pohledu a inspiruje se mezilidskými vztahy
- dle svých schopností konceptuálně řeší výtvarný problém
- do výtvarné práce převede svůj osobitý přístup
- použije prvky výtvarné tvorby
- zvládá pojmenovat dle svých schopností výtvarné postupy a principy

#### 4. ročník

##### Žák:

- řeší výtvarné problémy, vybere téma i adekvátní vyjadřovací prostředky vlastní tvorby
- obhájí si svou práci a srovná s odlišnými názory
- spolupracuje ve skupině
- ve výtvarné tvorbě řeší zvolené téma z různých úhlů pohledu a aplikuje je do tvorby z hlediska času, místa, kultury a ekologie
- navrhuje a plánuje výtvarné práce, do kterých převede svůj osobitý a samostatný přístup
- vědomě vybere výtvarné prvky, chápe jejich vlastnosti a vztahy, pojmenuje výtvarné postupy a principy
- na základní úrovni orientuje v dějinách výtvarné kultury a současném umění
- vyjádří vlastními slovy názor na umělecké dílo
- promýšlí a reflektuje tvorbu vlastního díla



## 6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů
- úspěšně vykonané talentové zkoušky
- a na základě:
  - speciálního pedagogického nebo psychologického vyšetření provedeného školským poradenským zařízením (pedagogicko psychologická poradna, speciální pedagogické centrum)
  - nebo doporučení lékaře

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia. Ve výjimečných případech může být hodinová dotace navýšená vzhledem k omezení žáka.

## 7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů
- úspěšně vykonaná talentová zkouška
- na základě speciálního pedagogického nebo psychologického vyšetření provedeného školským poradenským zařízením (Pedagogicko Psychologická Poradna, speciální pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

### Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu. Je určen pro žáky, kteří vykazují mimořádné studijní výsledky. Za mimořádné studijní výsledky se považuje 1. místo v okresním kole celostátních soutěží základních uměleckých škol a v ostatních soutěžích odpovídající úrovně ve hře na nástroj a zpěvu nebo zvýšeného zájmu o studium. Žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok, po úspěšném vykonání komisionální zkoušky a rozhodnutí ředitele školy. Mimořádně talentovaní žáci nesmí mít absenci v žádném předmětu vyšší než 30 %. Žák splňuje výstupy vyšších ročníků, než do kterého je zařazen. Žák se aktivně zúčastňuje veřejných vystoupení, školu reprezentuje na významných koncertech, vystoupeních, výstavách a akcích školy, aktivně se zúčastňuje soutěží.

## 8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení

### 8.1. Hodnocení žáků

- 1) Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno klasifikací.
- 2) Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
  - a) 1 - výborný
  - b) 2 - chvalitebný
  - c) 3 - uspokojivý
  - d) 4 - neuspokojivý
- 3) Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:
  - a) prospěl(a) s vyznamenáním
  - b) prospěl(a)
  - c) neprospěl(a)
- 4) Žák prospěl s vyznamenáním,  
jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2-  
chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5
- 5) Žák prospěl,  
jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu  
4 – neuspokojivý
- 6) Žák neprospěl,  
jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu  
4 - neuspokojivý
- 7) Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin,  
určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první  
pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného  
školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin,  
určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé  
pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.
- 8) Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka,  
pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více  
než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a  
hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání

#### Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co byl hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení ve vyučování je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

#### Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou.

Žák musí být z teoretických předmětů v kolektivní výuce hodnocen alespoň dvakrát za každé klasifikační období. Učitel oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace a poukazuje na klady a nedostatky vědomostí. Při ústním i písemném zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení. Hodnocení může být doplněno písemnou poznámkou do třídní knihy. Učitel je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku

#### Hodnotí se:

- žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní možnosti
- úroveň domácí přípravy
- zvládnutí zadaných úkolů
- aktivní přístup žáka k práci v hodině

#### Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Ta je stanovena na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti
- úrovně splnění kritérií stanovených v ŠVP

V případech, kdy jsou školní výstupy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka vzhledem k plnění daných školních výstupů.

#### Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- v hudebním oboru na I. stupni úspěšné vykonání komisionální zkoušky, ve výtvarném oboru prezentace své práce nejméně na jedné výstavě za školní rok

#### Kritéria pro absolvování stupně:

- Základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé se ukončují vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení, nahrávky vystoupení, vystavení výtvarných prací na výstavě nebo umožnění on-line výstavy výtvarných prací.
- Formu závěrečné zkoušky vybere učitel daného žáka po dohodě se žákem a jeho zákonným zástupcem

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní ročníkové výstupy, ovládá uceleně požadované poznatky, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy, projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a požadované poznatky plní žák s drobnějšími nedostatky. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat ve své přípravě a nevyskytují se závažné chyby
- 3 – žák plní zadané úkoly a požadované poznatky pouze částečně, s intenzivnější pomocí učitele, jeho domácí příprava je průměrná. Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažné nedostatky
- 4 – žák neplní výstupy a nemá požadované znalosti, není schopen je opravit ani s pomocí učitele má zásadní nedostatky v domácí přípravě.

## 8.2. Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení provádíme v tříletém cyklu

Obsah hodnocení:

1. Platné dokumenty, obsah vzdělávání, průběh vyučování
2. Materiální zabezpečení, podmínky vzdělávání
3. Řízení školy, personální zabezpečení výuky, další vzdělávání pedagogických pracovníků
4. Výsledky vzdělávání žáků, výsledky soutěží
5. Výsledky práce školy s přihlédnutím k podmínkám a ekonomickým možnostem školy
6. Spolupráce s rodiči, zřizovatelem a dalšími subjekty.

S vlastním hodnocením školy je pedagogický sbor seznámen na nejbližší pedagogické radě.